Nr 21/week 23
47e jaargang
26-5-92

Kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

VICTOR SACKVILLE
DE PRAAGSE NACHT

DAGERAAD DER DUISTERNIS

LESTER COCKNEY

RIK RINGERS

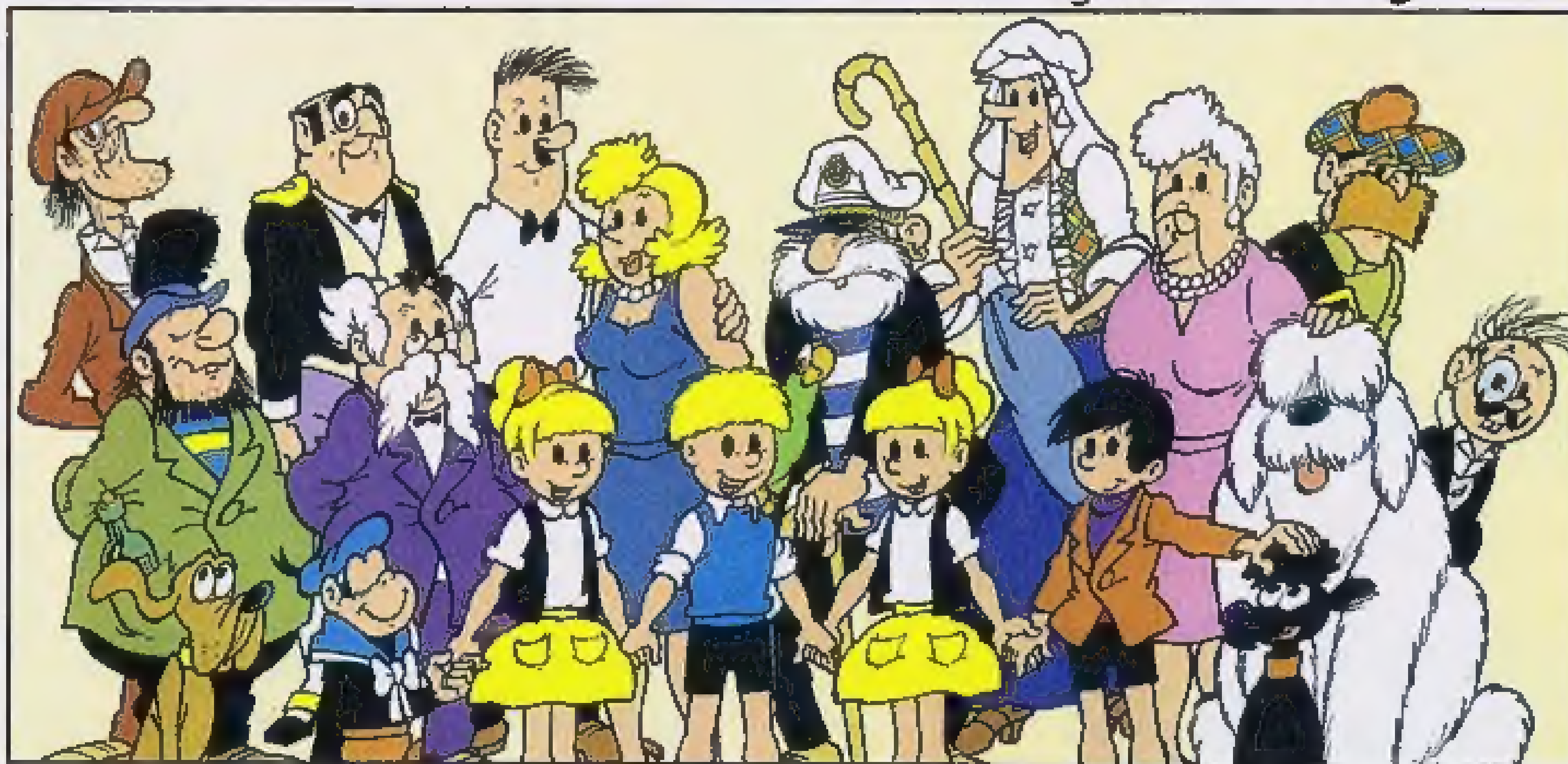
LOIC FRANCŒUR

enz... enz...



F — NEDERLAND ƒ 3,25

KOKSIJDE '92
WIN EEN VAN DE 15 VRIJKAARTJES!



Stripliefhebbers kunnen ook deze zomer niet om het **Festival in Koksijde** heen. Het festival van 1992 belooft nog interessanter te worden dan de voorgaande jaren en zal plaatsvinden **van 18 juli tot 2 augustus**. Zeven striphelden zijn er eregast. In het Casino zijn, in een decor dat hun gebruikelijke omgeving toont, keuzes te zien uit de originele pagina's van de belevenissen van **Agent 212** door Kox en Cauvin, van **Victor Sackville** door Francis Carin, van **Peter Pan** door Loisel, van de **Vrienden van Saltiel** door Davodeau, van **Biggles** door Bergèse en van **Jommeke** door Jef Nijs. In een circustent op de boulevard worden allerlei leuke manifestaties gehouden. Zo kun je je wegwijs laten maken in het Asterix videospel dat door Sega is bedacht. Elke dag zijn er vijf of zes tekenaars om hun albums te signeren! In de Abdij der Duinen zijn de originele pagina's van **«Sylvester van Rochefort»** te zien, de reeks die wordt getekend door Thierry Cayman en geschreven door Bom. Wie zal het lukken om, net als Dommel vorig jaar, met een gigantisch portret in het Guiness Book of Records terecht te komen?

We zullen jullie natuurlijk blijven herinneren aan de vele verrassingen die het stripfestival Koksijde '92 voor je in petto heeft. In volgende nummers geven we jullie alle details! In dit nummer bieden we je de gelegenheid om je onder de eregasten op het festival te scharen. De organisatoren hebben **15 vrijkaartjes en 50 kaartjes tegen gereduceerde prijs** ter beschikking gesteld aan de lezers van het weekblad «Kuifje». Ze zijn voorzien van een sticker waarmee de winnaars ter plaatse allerlei **cadeautjes van uitgeverij Lombard** krijgen...

Maar om die te verdienen, moet je het antwoord weten op de volgende vraag:

— Hoe groot was de oppervlakte van de reusachtige tekening van Dommel die vorig jaar op het strand van Koksijde werd getekend? 6, 8 of 10 hectare?



Je hebt tot 30 juni de tijd om je antwoord te sturen naar:
«Kuifje», Postbus 49, 2140 AA Vijfhuizen (NL). Niet vergeten om duidelijk leesbaar je naam, voornaam en volledig adres te vermelden.

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck —
Tel. 02/526.68.23
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
upp Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

F. Carin
F. Rivière
G. Borile

VICTOR SACKVILLE



HEB JE HEM GEZIEN?
WAT ZEI HIJ?


WAAROM GEEF JE GEEN ANT-WOORD ALS IK JE IETS VRAAG?...
DIE MANIER OM JE MOND DICHT TE HOUDEN WERKT OP M'N ZENUWEN!
JE BENT TE NERVEUS, JAROSLAV...
JE HOEFT MIJ NIET AAN EEN ONDERZOEK TE ONDER-WERPEN, STRANA!
IK WIL ALLEEN WETEN WAT DE BE-WAKER ZONET TEGEN JE ZEI...
DAT HEB IK AL TIEN KEER VERTELD!
ALS HIJ VIJF KRONEN KRIJGT, BRENGT HIJ PAPIER EN EEN PEN...
HIJ ALLEEN?
JA, HIJ KOMT ALLEEN ...




IK VRAAG ME AF WAAROM IK JE HEB MEEGENOMEN! JE BENT EEN BLOK AAN M'N BEEN!


ONTSPAN JE, JAROSLAV! GELOOF ME... ALLES GAAT GOED...


JE HEBT NU EEN MES...


ALLEMACHTIG! BLIJF JE ME VERTELLEN WAT IK MOET DOEN? HELP JIJ HEM SOMS NAAR DE ANDERE WERELD?... AL HET VUILE WERK IS VOOR MIJ! DUS MOND DICHT!

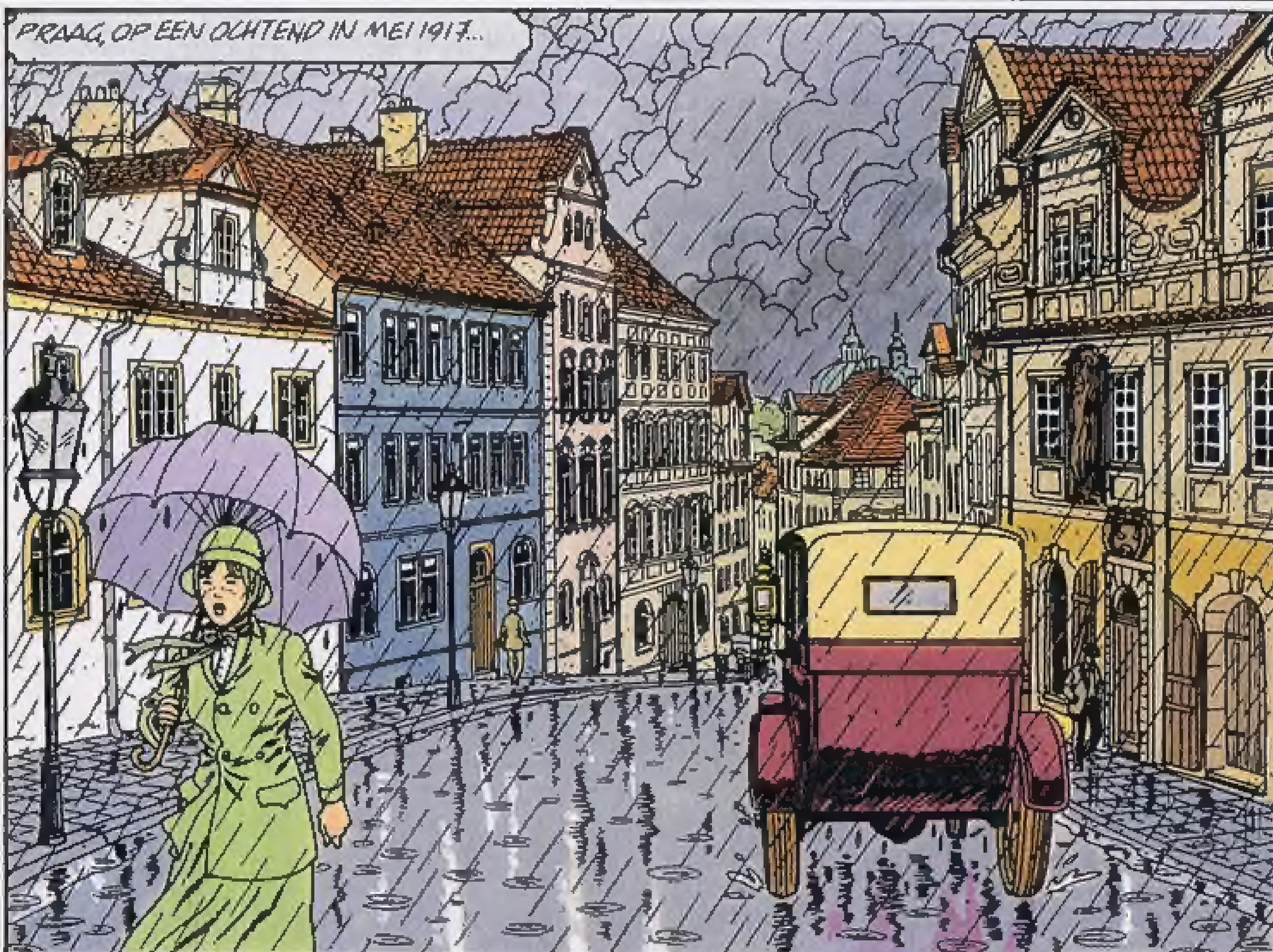

JE BENT EEN GRAPPENMAKER, JAROSLAV... VERTEL ME NIET DAT HET JE SPIJT EEN BEWAKER DIE JE VRESELIJK GEKWELD HEEFT, UIT DE WEG TE RUIMEN...


DAAR HEB JE LOL IN, DAT WEET IK.




TOK TOK


PROFESSOR STRANA?

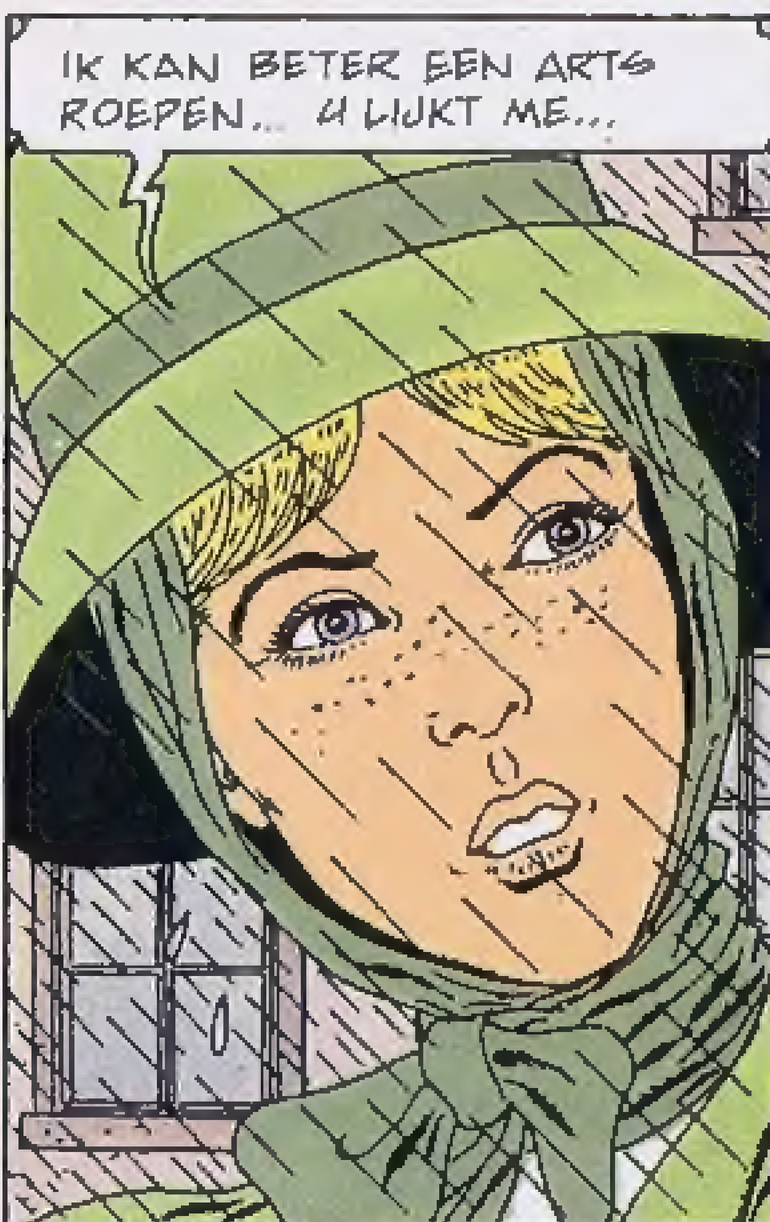

PRAAG, OP EEN OCHTEND IN MEI 1917...


JUFFROUW...

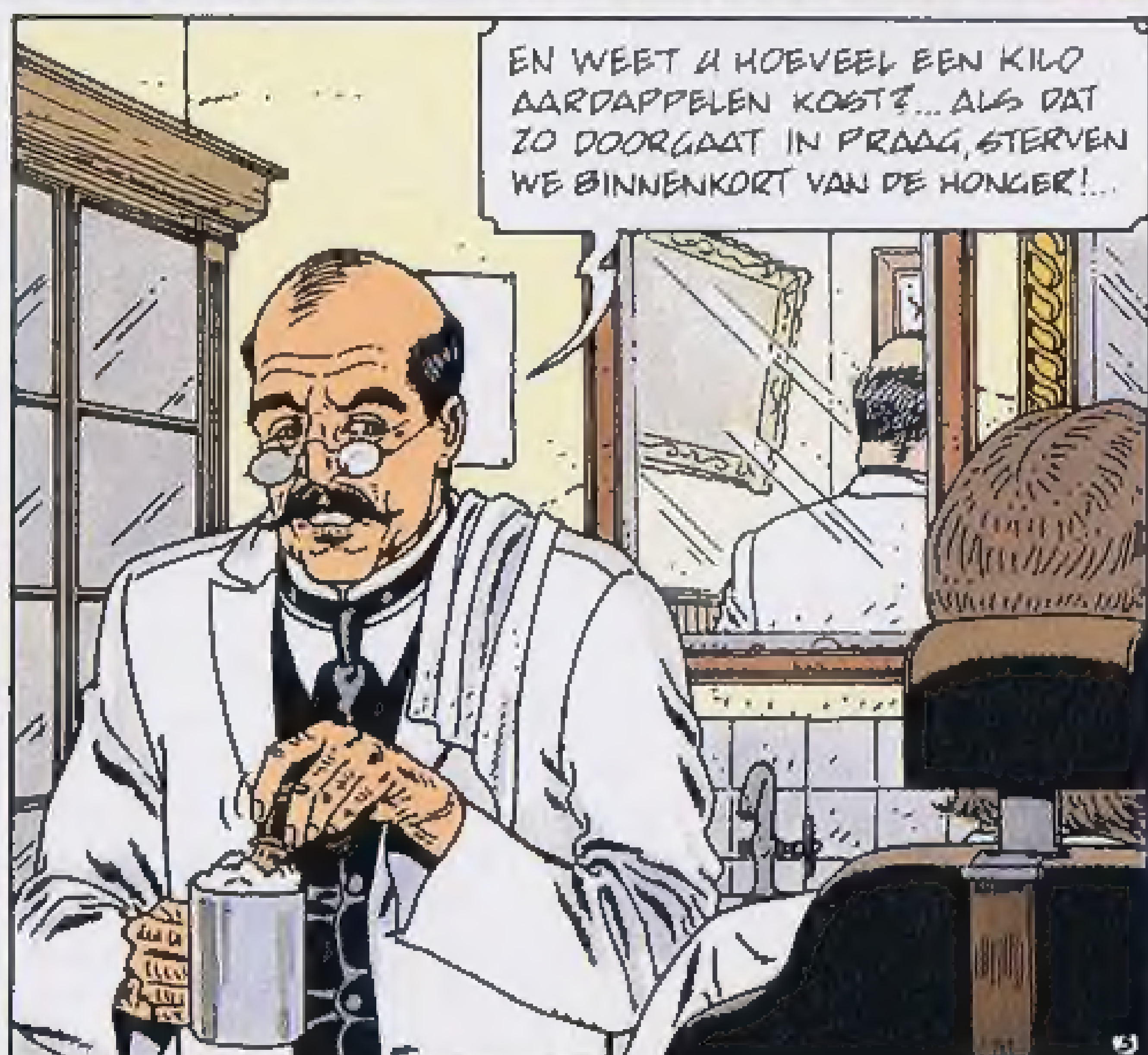

ALSTUBLIEFT... HET IS EEN KWESTIE VAN LEVEN OF DOOD...


VOELT U ZICH NIET GOED?
HET IS TE LAAT... IK...

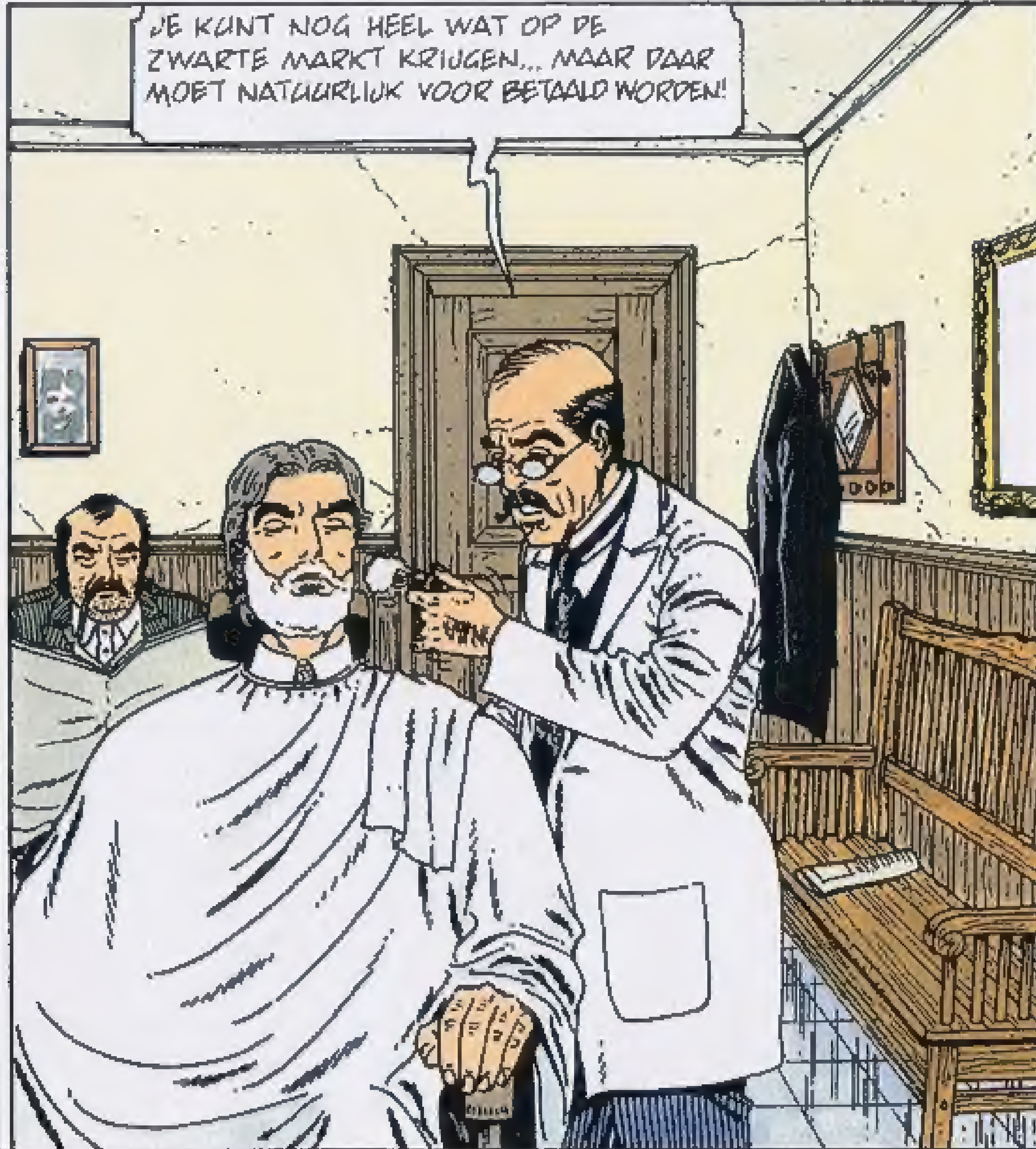

M'N VRIEND MOET GEWAARSCHUWD WORDEN... GEEF HEM DIT... U... VINDT HEM BIJ DE KAPPER... AAN HET EIND VAN DE STRAAT... IK SMEEK HET U...


IK KAN BETER EEN ARTS ROEPEN... U LIJKT ME...


NEE!!... BRENG DIE ENVELOPPE NAAR M'N VRIEND... HIJ HEET FRANZ WÜBBE... SNEL!


EN WEET U HOEVEEL EEN KILO AARDAPPELEN KOST?... ALS DAT ZO DOORGAAT IN PRAAG, STERVEN WE BINNENKORT VAN DE HONGER!...

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE GIJZELAAR VAN BARCELONA** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

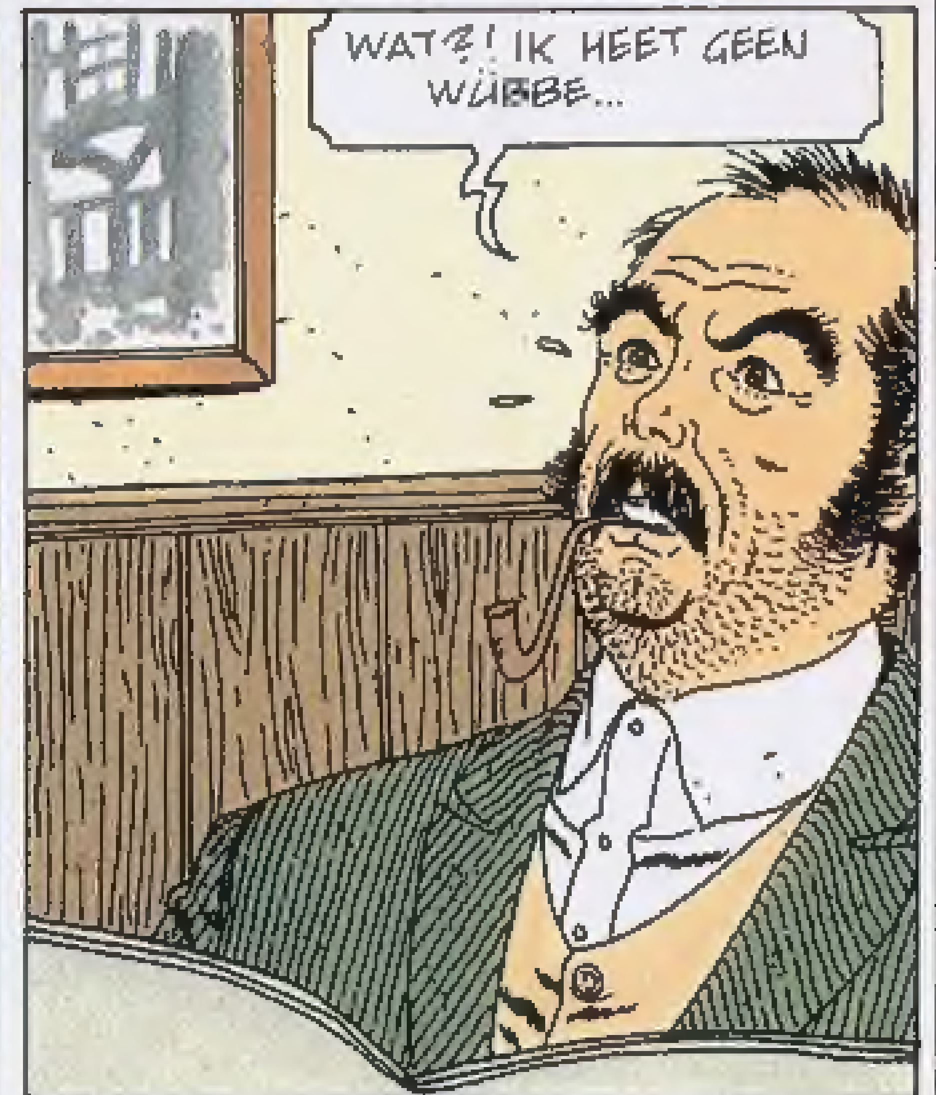


















wordt vervolgd



STRIPMAKERS AAN HET WOORD

Is in het stripverhaal vorm belangrijker dan inhoud? We stelden die vraag aan enkele auteurs.

«Een goede film is in de eerste plaats een goed verhaal, verder een goed verhaal en ten slotte een goed verhaal», zei de beroemde Franse acteur Jean Gabin. Is die opmerking ook van toepassing op het stripverhaal? We stelden die vraag aan drie van de populairste Nederlandstalige stripmakers.

— «Als je iets tot uitdrukking wilt brengen», legt **Joost Swarte** uit, «gebruik je soms extreme middelen. Je moet een beroep op de verbeelding doen. Als je de zaken op een al te vriendelijke manier voorstelt, loop je het gevaar dat de boodschap niet overkomt. Ik hou ervan om mooie tekeningen te maken en me zo helder mogelijk uit te drukken. Ik doe mijn best om te voorkomen dat een lezer me niet begrijpt. De mooie tekening is een soort lokmiddel, waarmee ik de nieuwsgierigheid wil prikkelen. Als een lezer op die manier in de val gelokt is, kan ik vertellen wat ik wil. Als je een beeld gebruikt dat niet aanslaat, krijg je niet de gelegenheid om je boodschap over te brengen.»

— «Naar mijn mening», zegt **Peter de Smet**, de geestelijke vader van 'Viva Zapapa', «moet een tekening eerder doeltreffend dan esthetisch zijn. Een stripverhaal is toch in de eerste plaats bedoeld om te lezen! Een prachtige tekening wekt nauwelijks de belangstelling als je geen interessant verhaal vertelt. Er is wel bewondering voor, maar geen aandacht. Maar als daarentegen het scenario goed en doordacht is, is de grafische uitwerking relatief van minder belang. Het gaat er niet om dat je mooie plaatjes tekent, maar dat ze een doeltreffende ondersteuning zijn van wat je wilt vertellen.»

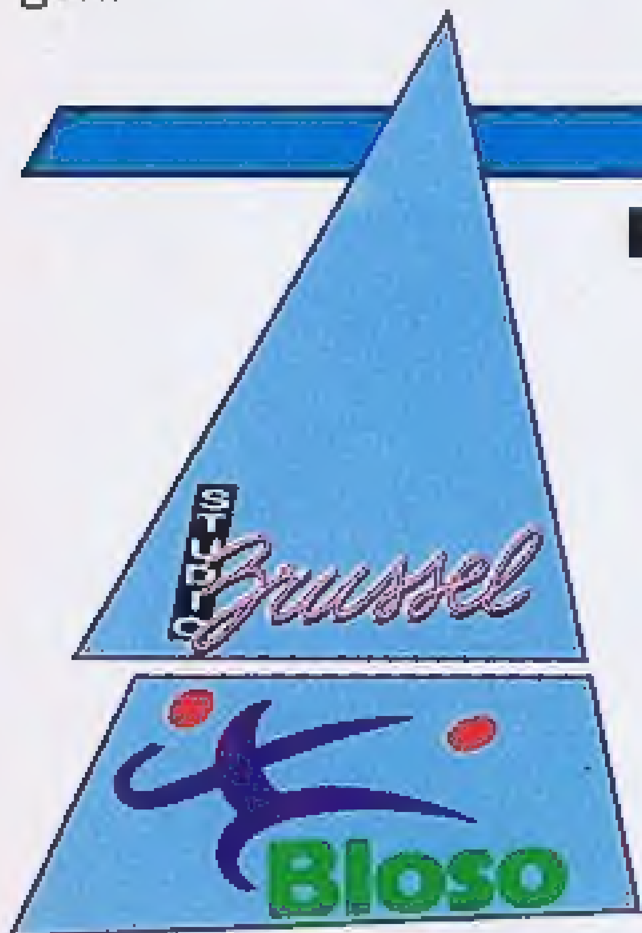






Expressiviteit is belangrijker dan esthetiek, aldus Hec Leemans, de schrijver-tekenaar van «Kowalsky» en scenarioschrijver van de avonturen van «Nino», geïllustreerd door D. Stallaert.

— «Ik geloof dat expressiviteit belangrijker is dan esthetiek», zegt **Hec Leemans**, de scenarioschrijver van de avonturen van Nino. «Een eenvoudig verhaal vraagt om een eenvoudige tekenstijl, die het lezen niet te ingewikkeld maakt. Te veel esthetiek schrikt de gemiddelde stripliefhebber af, bij wie het vooral om het verhaal gaat. Een al te vergezochte, gecompliceerde tekenstijl valt uiteindelijk alleen in de smaak bij een klein groepje stripkenners... In Nederland en Vlaanderen, waar stripmakers vooral voor de grote dagbladen werken, moeten ze langlopende strips maken in een erg strak vertelritme. Vandaar dat de nadruk vooral op de handeling ligt. Het mooie tekenen komt pas op de tweede plaats. Ik denk dat het Nederlandstalige publiek meer behoefte heeft aan opwindende verhalen dan aan uiterst geraffineerd tekenwerk.»



DE WATERSPORTDAG '92

Een dag gratis watersport in heel Vlaanderen!

Op initiatief van **BLOSO** en **STUDIO BRUSSEL (BRT-RADIO)** en in samenwerking met een 8-tal watersportfederaties, wordt op 30 mei a.s. voor de vijfde keer aan alle inwoners van de vijf Vlaamse provincies de gelegenheid geboden om van **GRATIS INITIATIE** te genieten in een watersport naar keuze (windsurfen, zeilen, kano, roeien, kajak, waterski, zeilwagenrijden, speedsail, toervaart, duiken).
Deze initiatie, met als «ankerplaats» het strand van Knokke-Heist, zal worden omkaderd door tal van activiteiten, optredens en animatie. Diverse bekende Vlamingen zullen als aanvoerder fungeren van een watersporttak.
Waar het allemaal gaat gebeuren?
STUDIO BRUSSEL zorgt alvast voor de aankondigingsspot en de rechtstreekse uitzending op de dag zelf.
Verder kan je informatie vinden in de brochure van de **BLOSO**-sportkampen, via aankondigingen in alle sportcentra, affiches, kranten en tijdschriften.
Op zaterdag 30 mei wordt iedereen nat!

SAMENVATTING: Nadat de zwervers hun intrede hebben gedaan, besluit Lester dat het tijd wordt zonder hen te vertrekken. Terwijl Ilona en Christopher d'Arguimbau per boot vertrekken, gaan hij en Taranna op weg... Ze hebben over een maand een afspraak in Gibraltar...

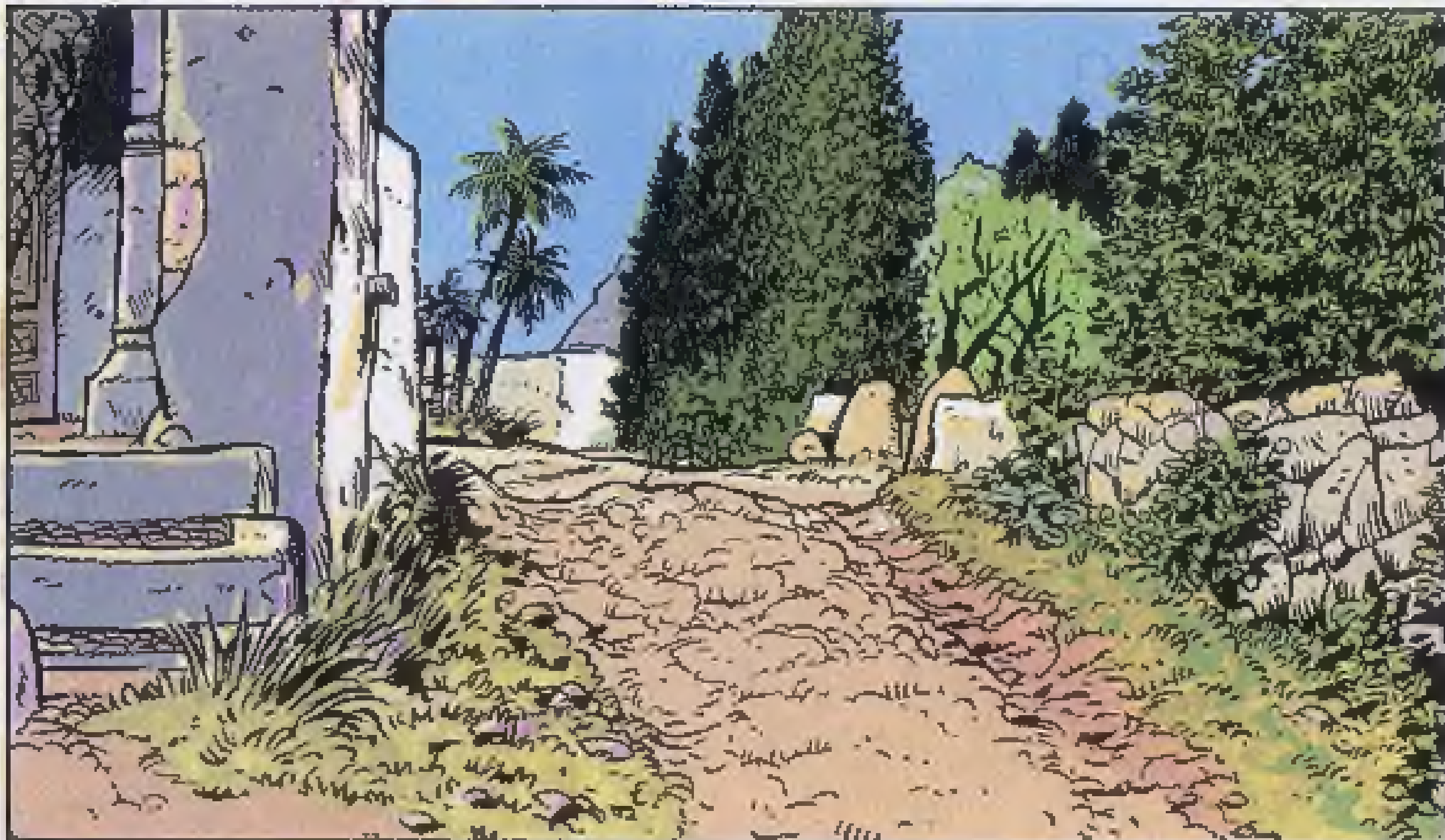
Franz

LESTER COCKNEY



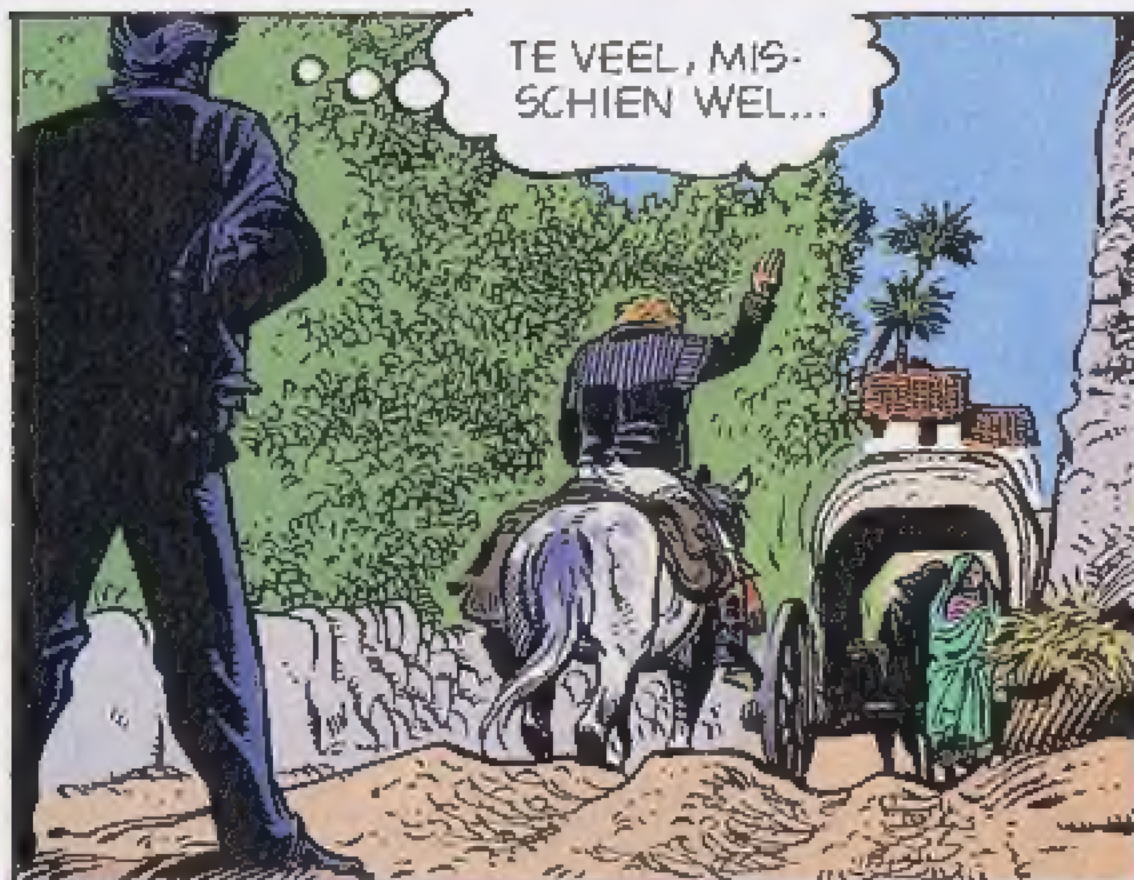


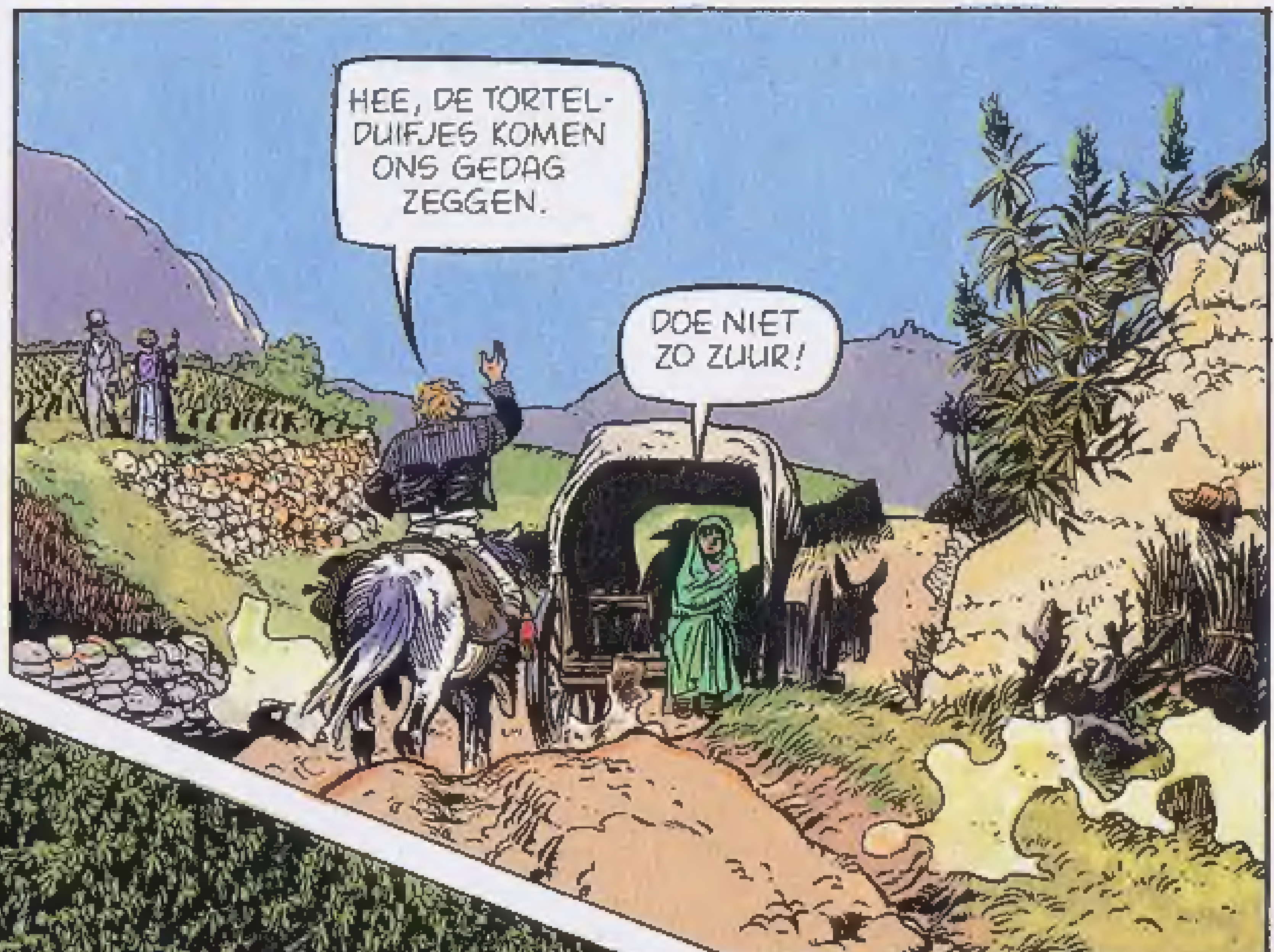


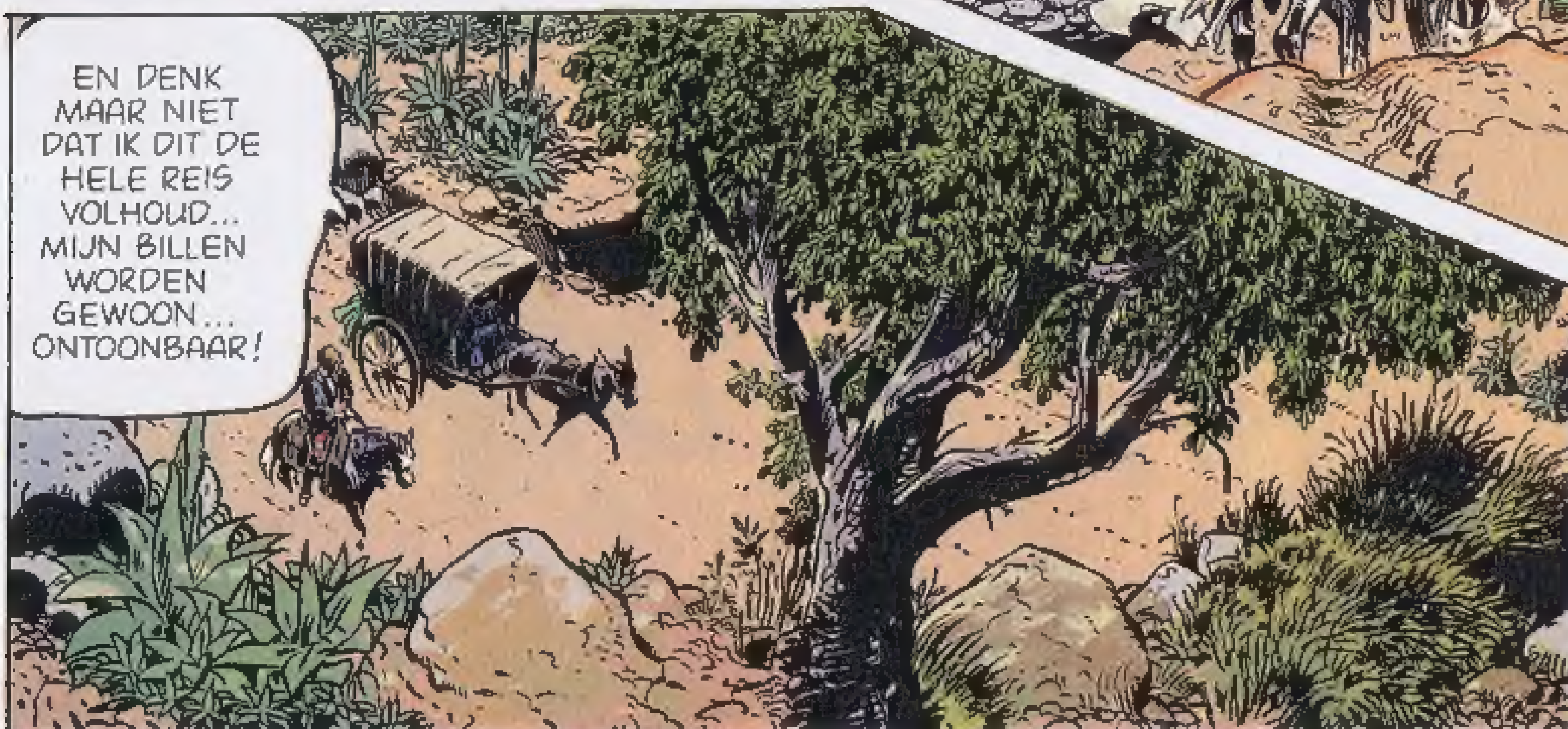




16







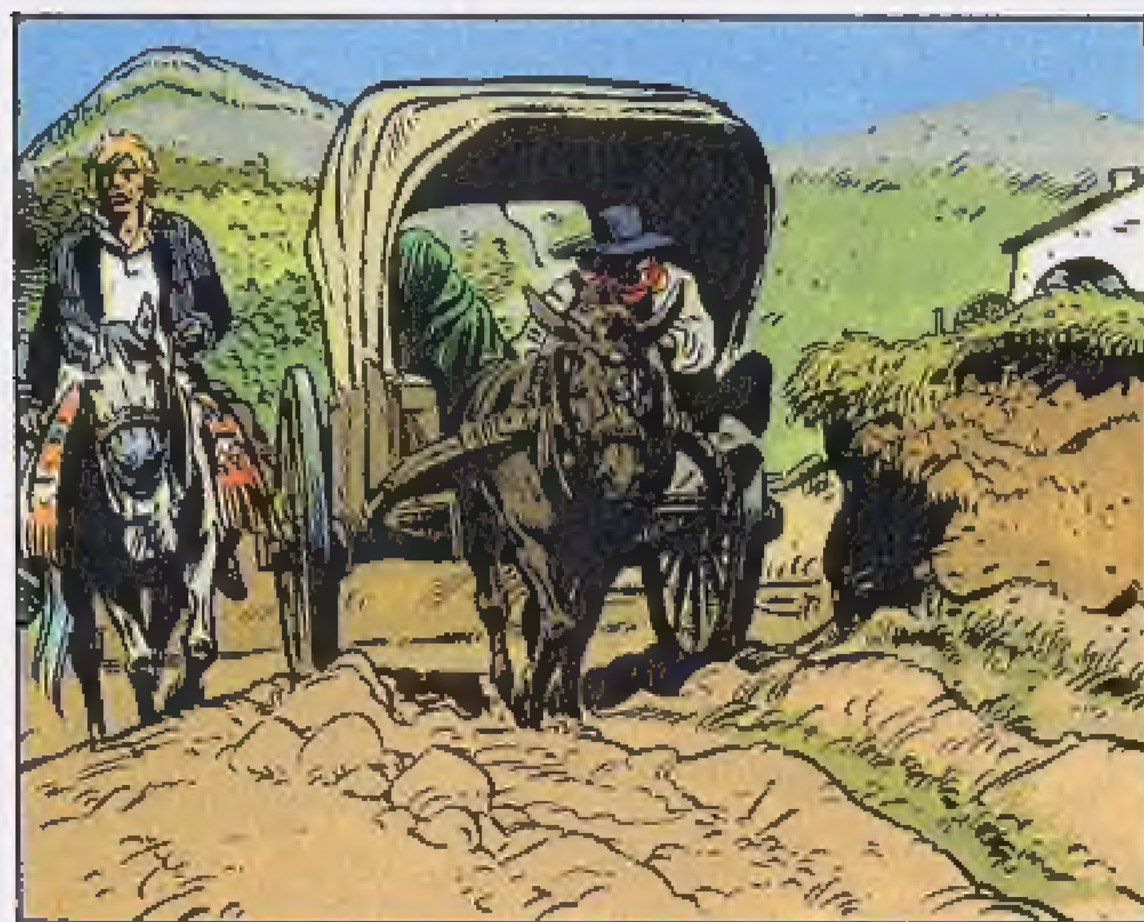


16B


EH... ZEG... BENT U GEWAPEND, SEÑOR?


ALLEEN DEZE OUDE SCHEWEIZER... DA'S TOCH WEL GENOEG? EN JE KUNT 'M BINNEN TWEE MINUTEN HERLADEN...






EROP AF?
BEN JE NOU GEK! ZO DICHT BIJ HET DORP?... DAN WORDT 'T GEHEID DE KOGEL OF DE WURGPAAL!
17


NEE, JOSÉ... WE ZULLEN ZE VOLGEN EN HET GESCHIKTE MOMENT AFWACHTEN...


NEE MAAR! ZOALS "HIJ" AL HAD AANGEKONDIGD, ZIJN WE NIET DE ENIGEN!
DIE KOMEN UIT BENITACHELL... IK KEN ER ÉÉN VAN, JOSÉ... EEN FERRER ...GETROUWD MET EEN MEISJE LLOBEL UIT MORAIRA... STRAATARM...


PACO MIRTO IS WAT BITTER GESTEMD...
PFF... JE HELPT DIE LUI, GEEFT ZE ONDERDAK... EN DAT IS DAN JE DANK!


?
17B

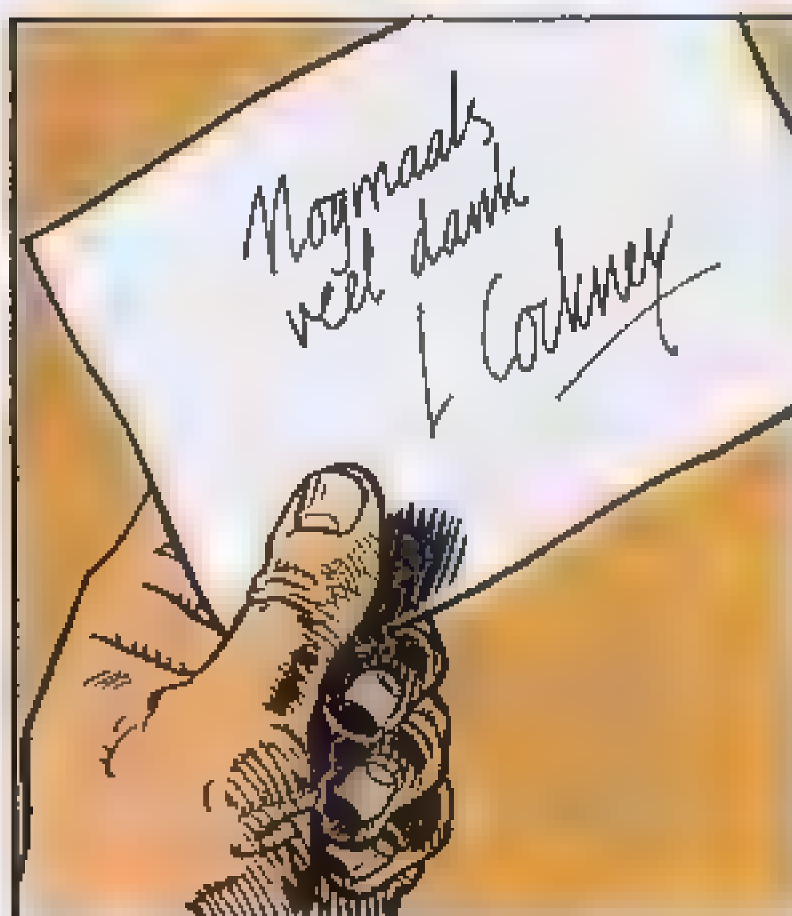




SEÑOR PACO MIRTO ? HOLA ! BUENOS DIAS ! IK HEB EEN ... IK BEN FRANCISCO ALVAREZ-LOPEZ UIT DEN A, PROCUREUR.. IK HEB IETS VOOR U EN SEÑORA MIRTO, NAMENS SEÑOR... MISTER... EH... COCKNEY
?



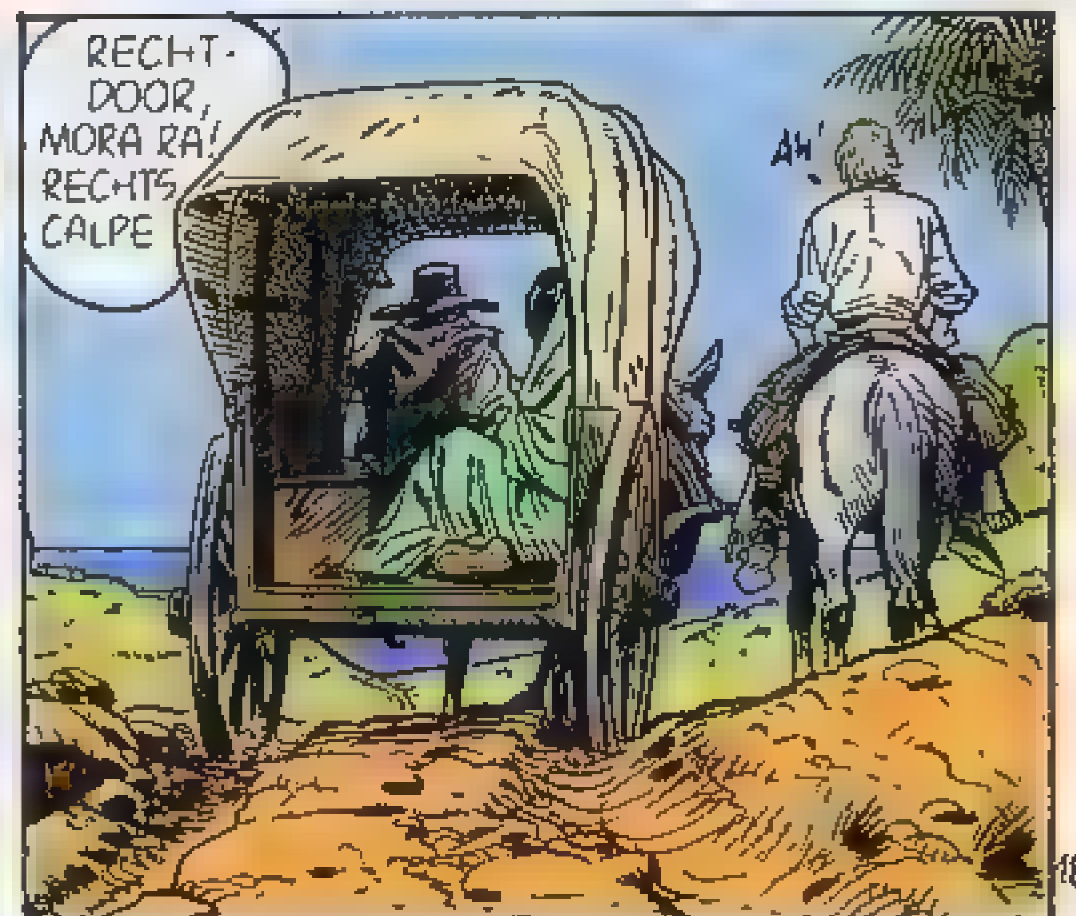
MAAR DAT IS FANTASTISCH, PACO ZIE JE DAT NOU ?
EEN GROTE, MOOIE GAARD MET AMANDEL- EN OLIJFBOMEN ... PRACHTIG GELEGEN. ER ZIJN OOK WAT WIJN-STOKKEN .. EN EEN HUIS ... HEEL MOOI ...
IK SNAP HET NIET !



Nogmaals veel dank L Cockney



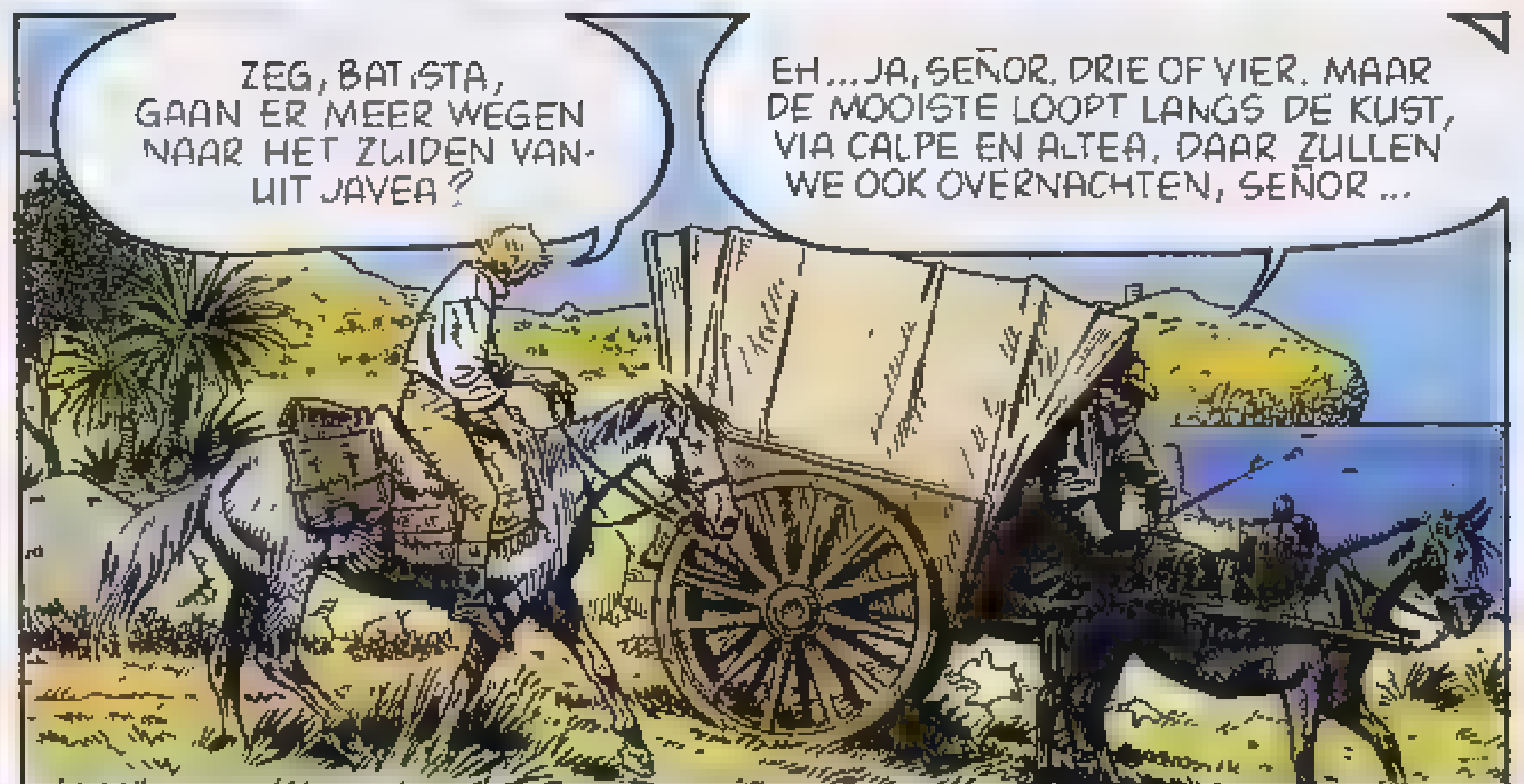
ALLES IS IN ORDE. HET IS NU VAN U.



RECHT-DOOR, MORA RA! RECHTS, CALPE
AH!
18A



PACO MIRTO, JE GAAT WEER IETS DOMS DOEN



ZEG, BATISTA, GAAN ER MEER WEGEN NAAR HET ZUIDEN VAN-UIT JAVEA ?
EH... JA, SEÑOR. DRIE OF VIER. MAAR DE MOOISTE LOOPT LANGS DE KUST, VIA CALPE EN ALTEA. DAAR ZULLEN WE OOK OVERNACHTEN, SEÑOR ...



GODGLOEIENDE VER-DOEMENS NOG AAN TOE ! DA'S MIRTO ! WAT IS ER AAN DE HAND ?

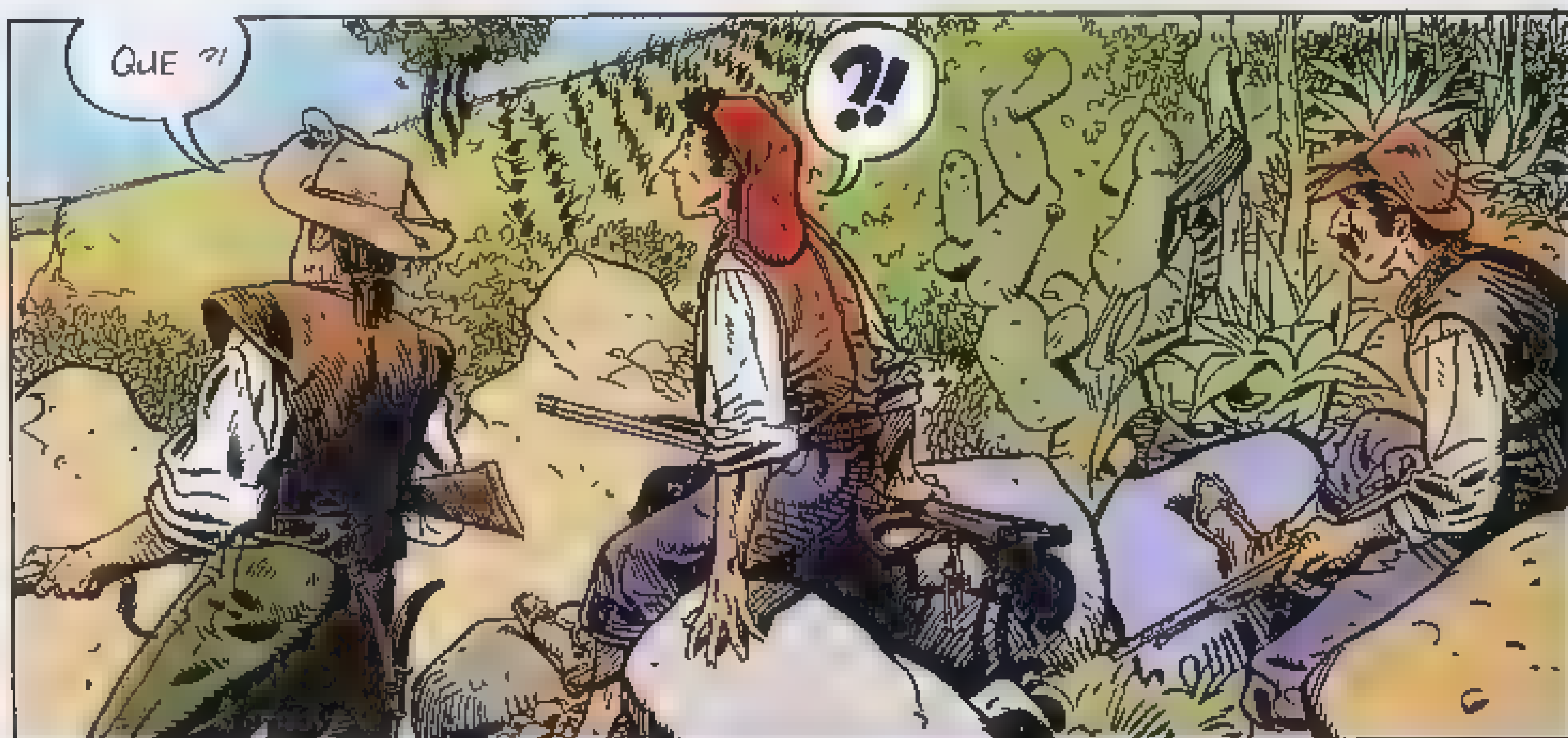


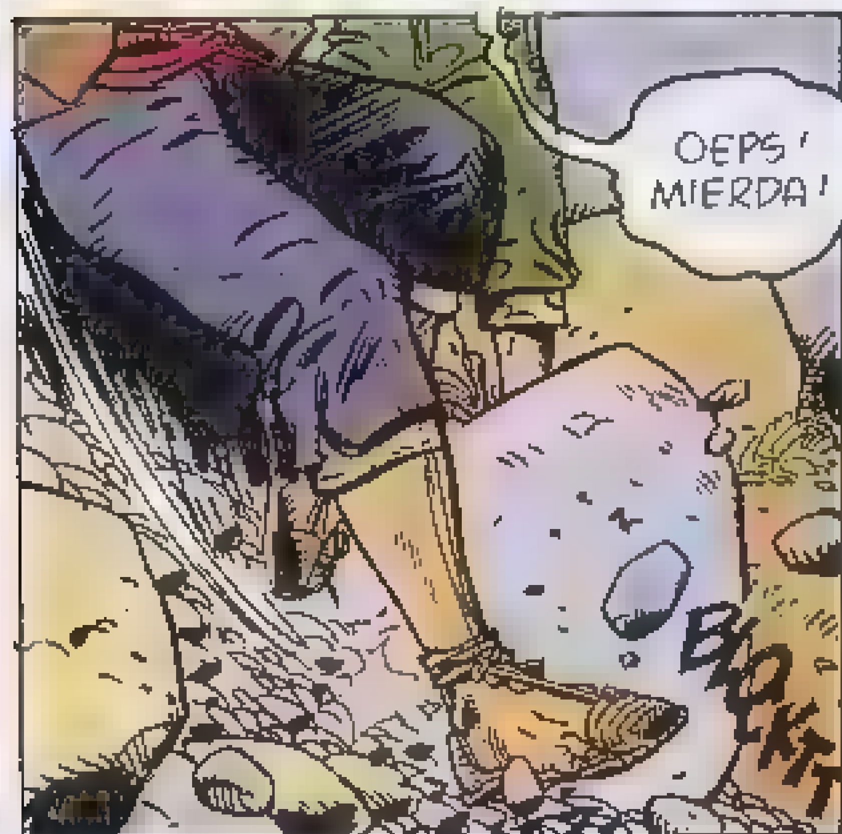
MAAR ILONA ! WAT EEN TAAL !
O, ALS IK WIL KAN IK TWEE VELDEN TOMATEN EN PAPRIKA'S LATEN BLOZEN !

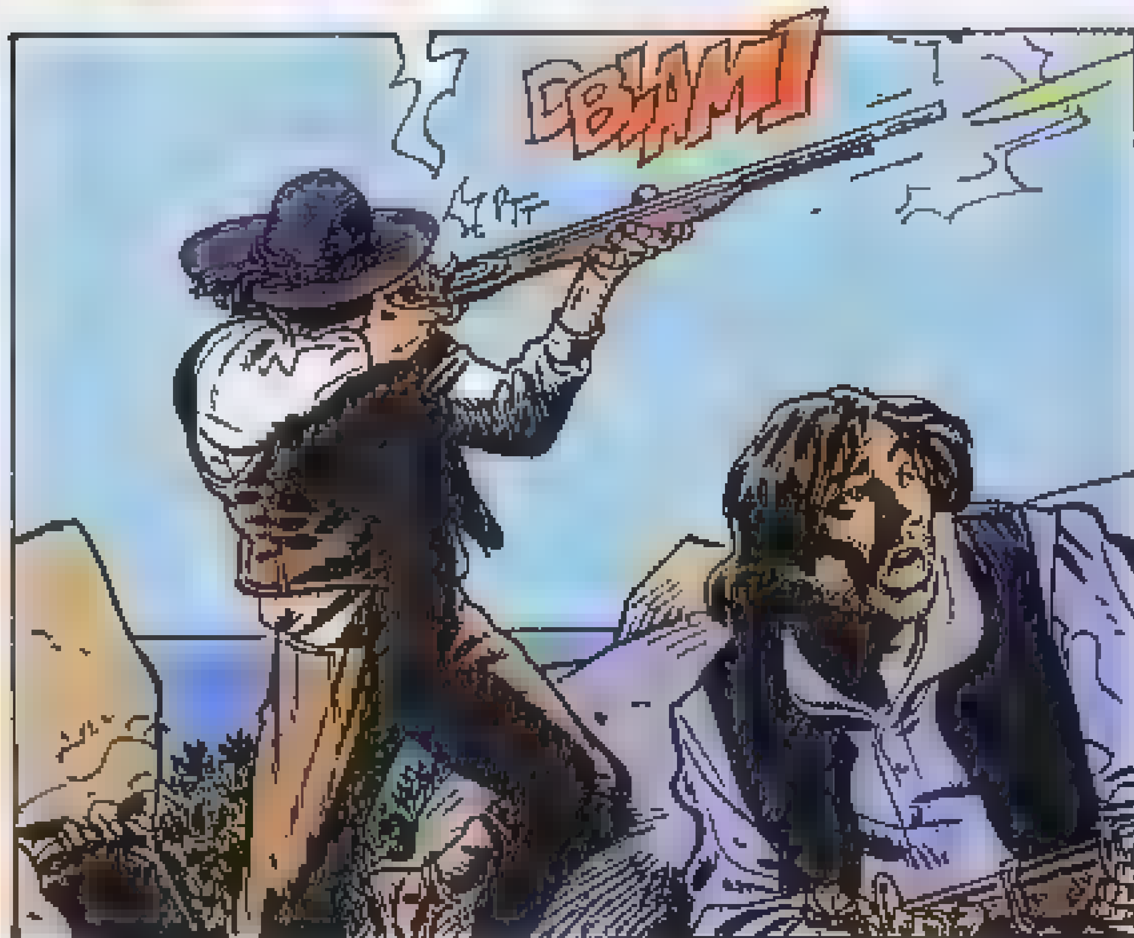


I.. ILONA, IK HOU VAN JE !
18B.

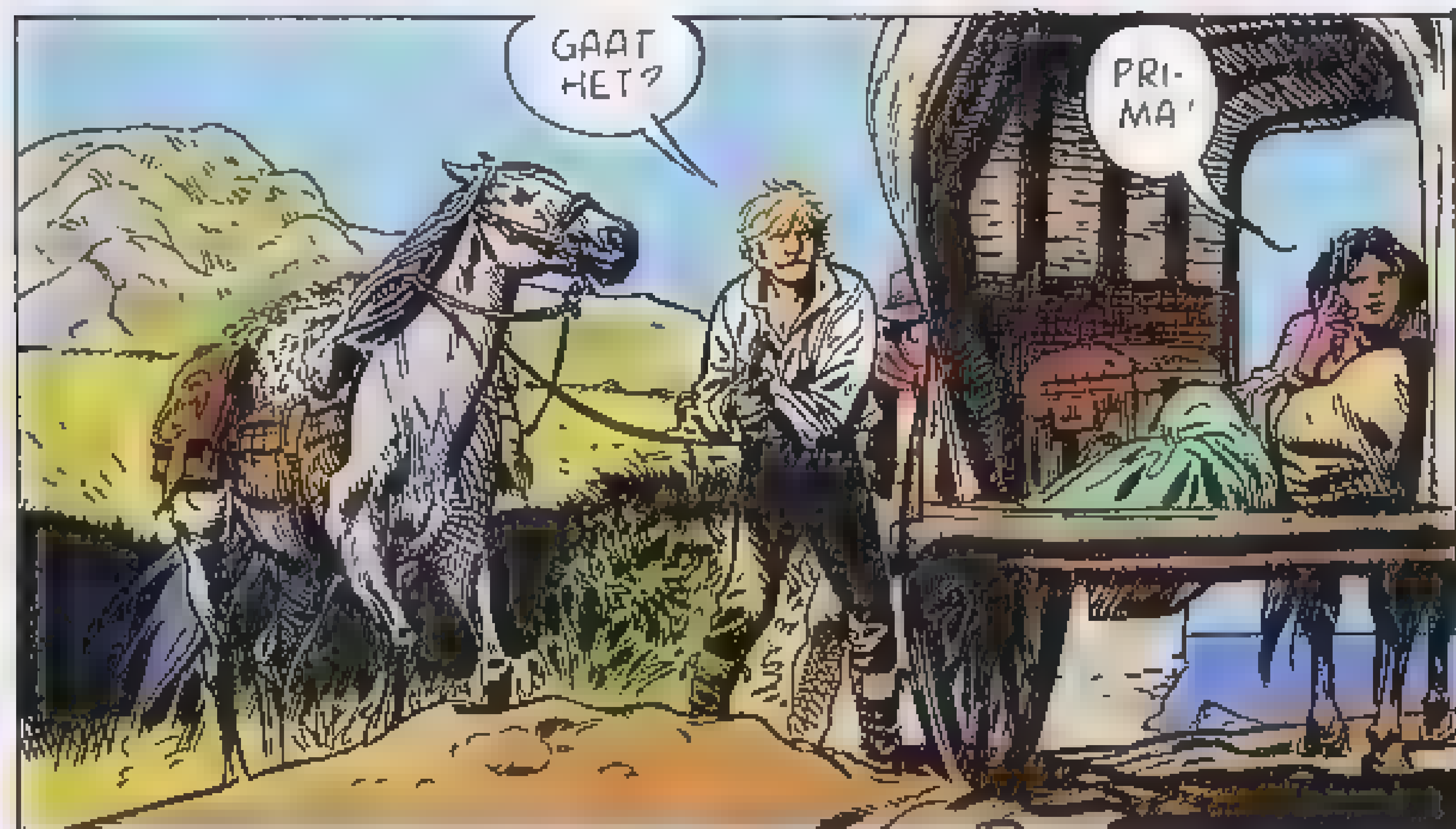

STOP! STOP! MET ALLES!

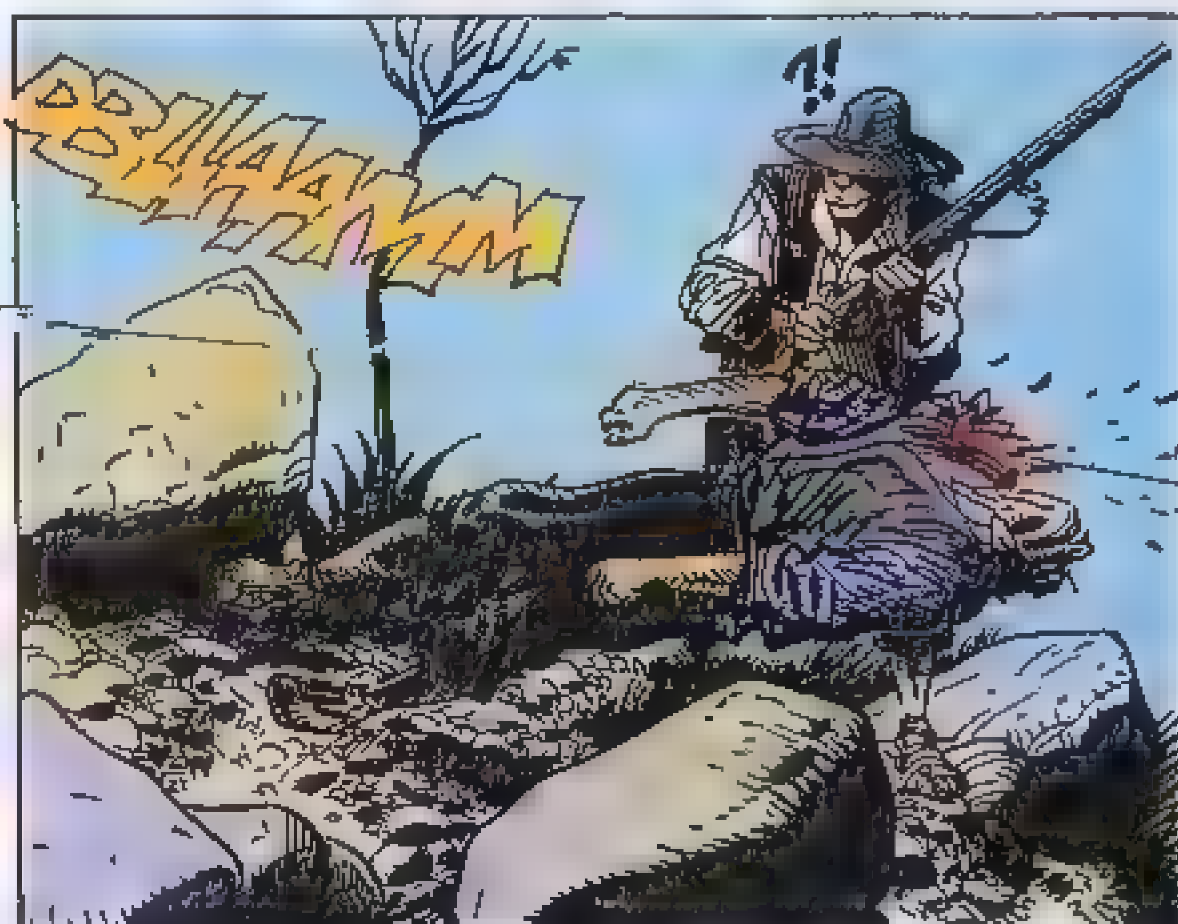

QUE ?!
?!

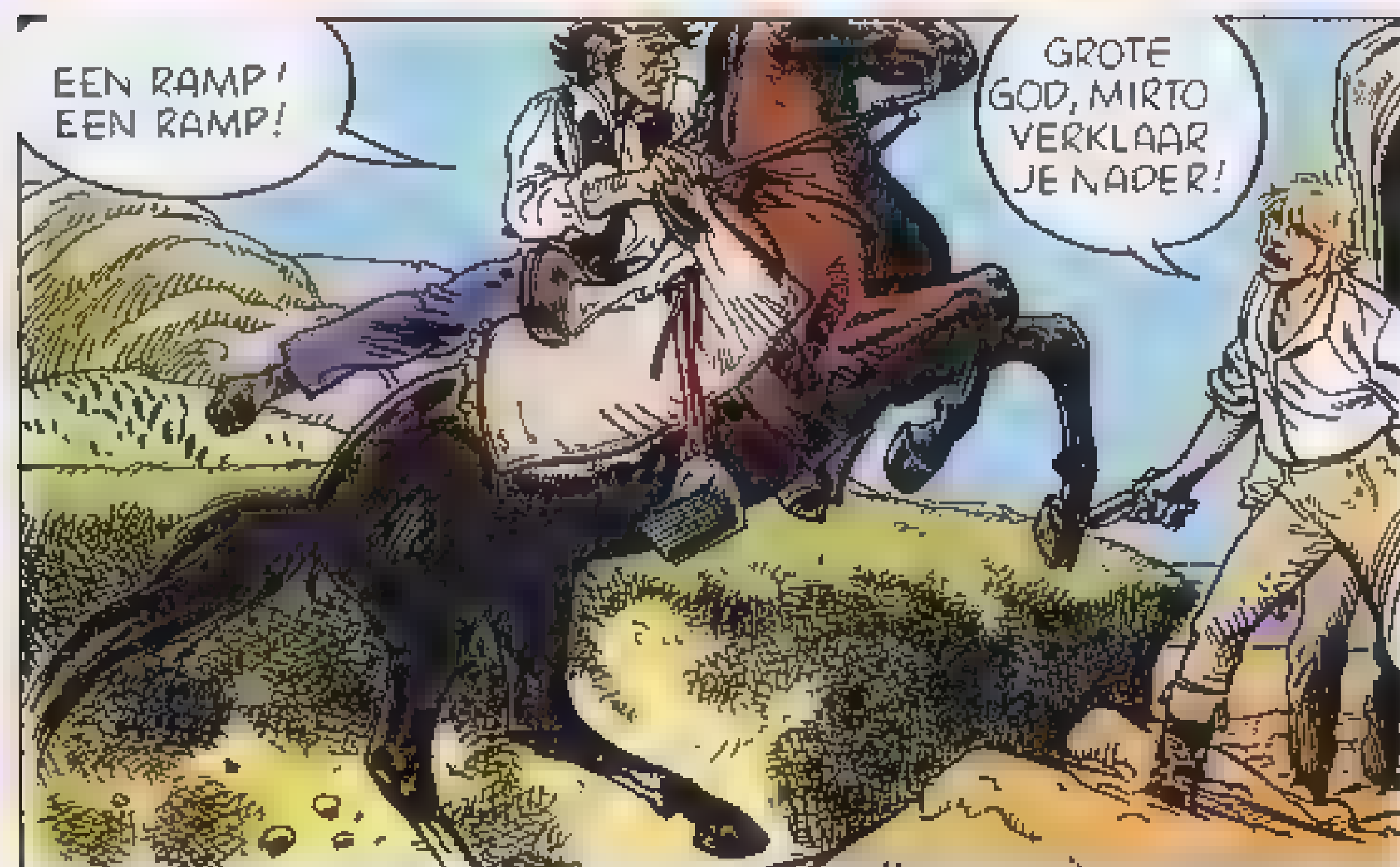

OEPS! MIERDA!




AARGH
19A


GAAT HET?
PRI-MA!

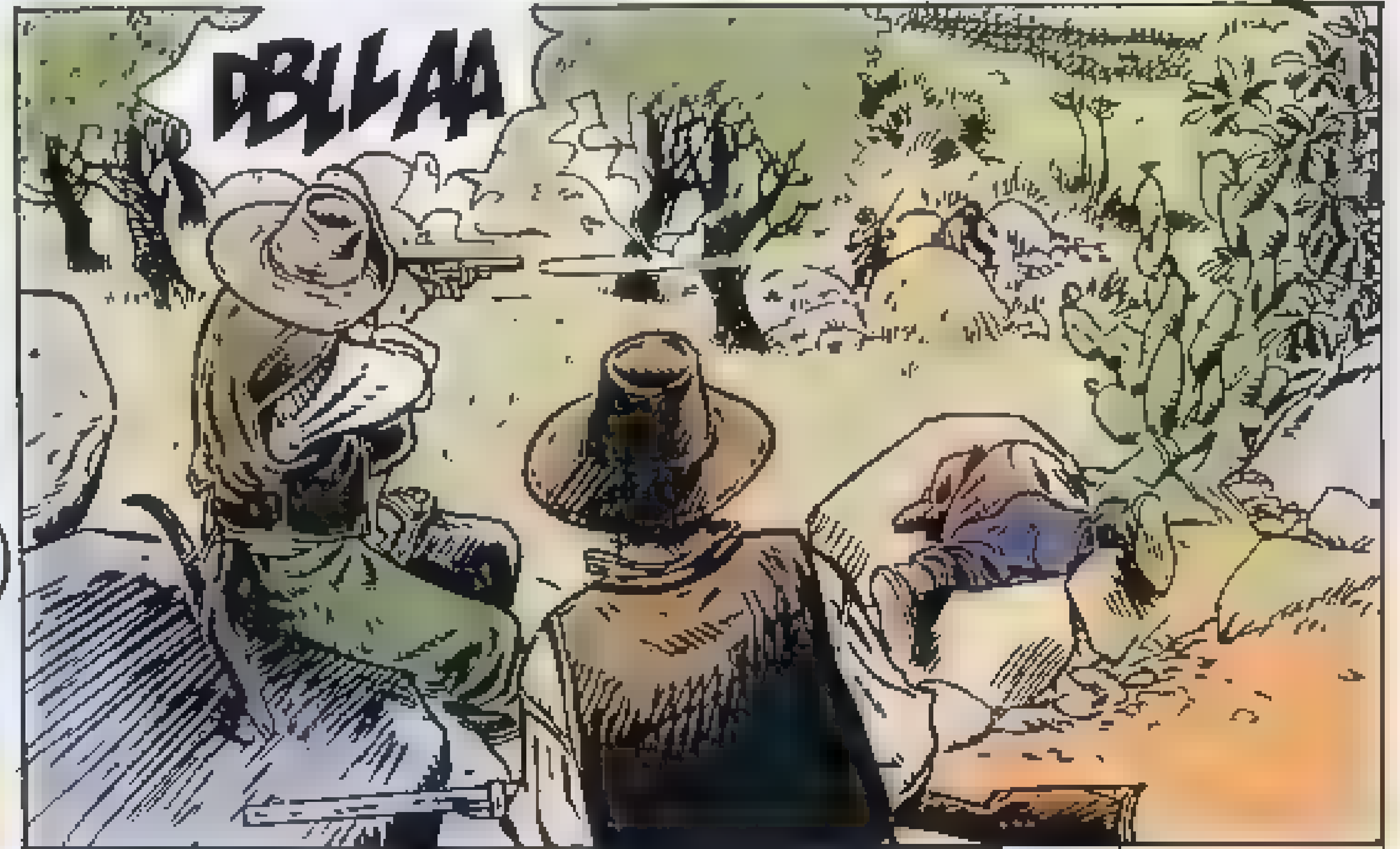

?!


EEN RAMP! EEN RAMP!
GROTE GOD, MIRTO VERKLAAR JE NADER!

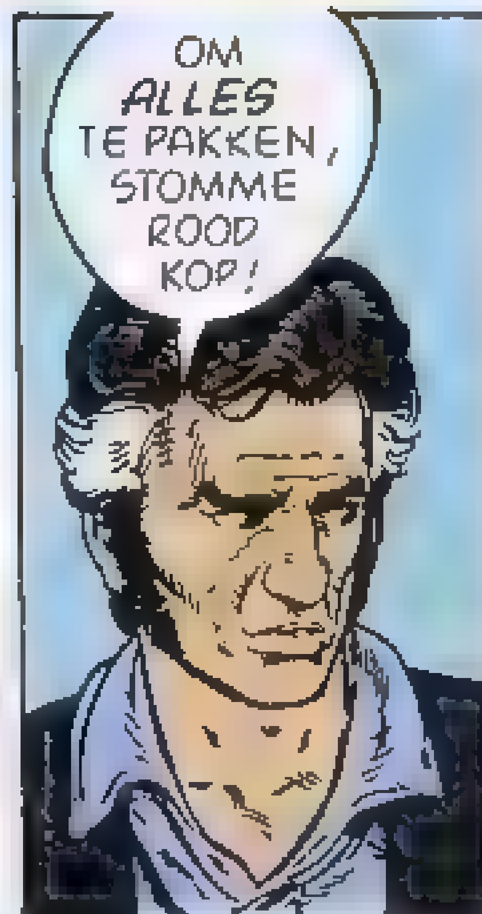

TE INGEW KKELD MAAK U ALS DE BL KSEM U T DE VOE TEN OF GA TERUG NAAR JAVEA EN NEEM DE STOOMBOOT!
HET TWEEDE KAN NIET MEER!
19B

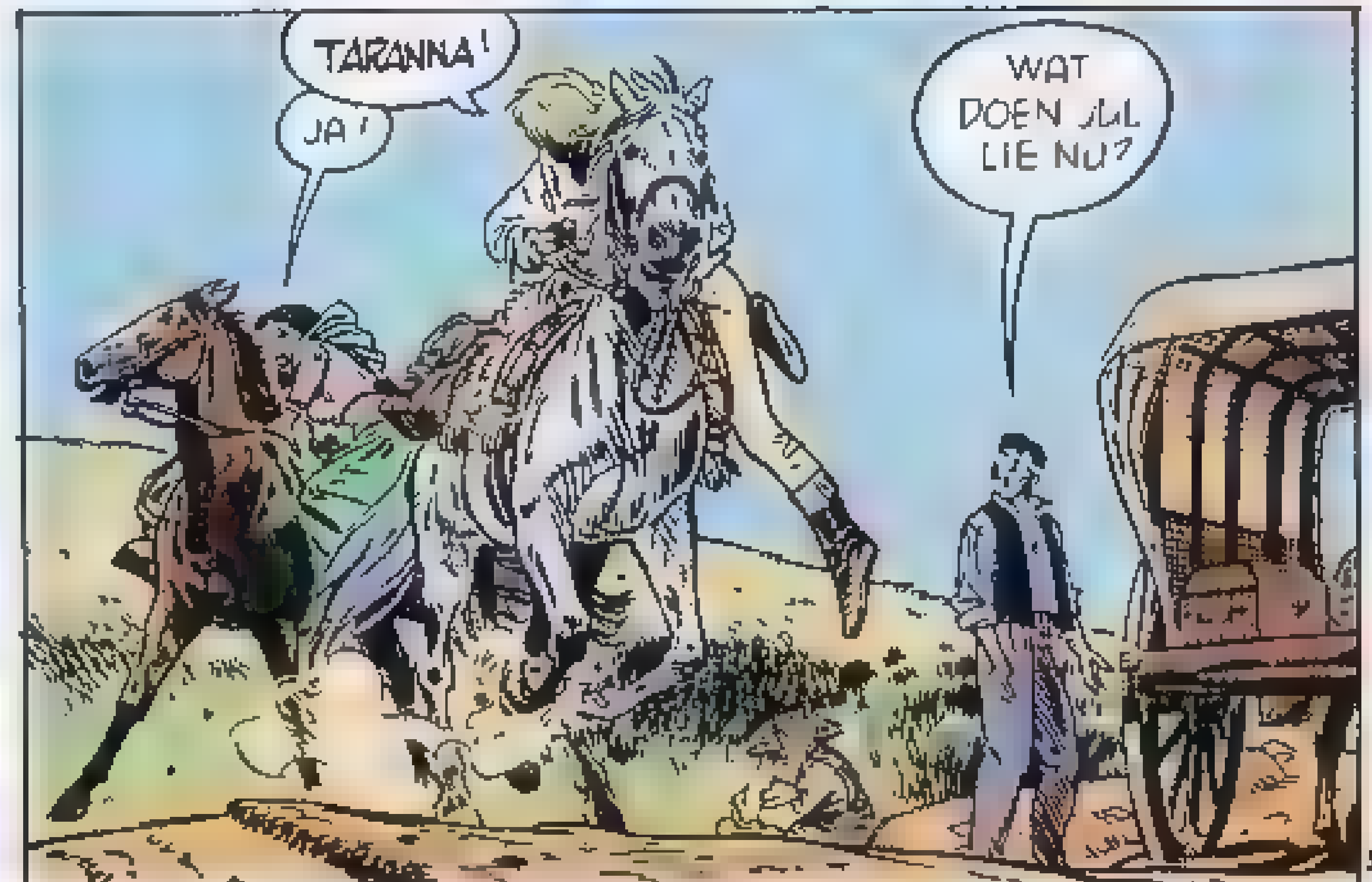
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE GEZWORENEN VAN DE DONAU** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

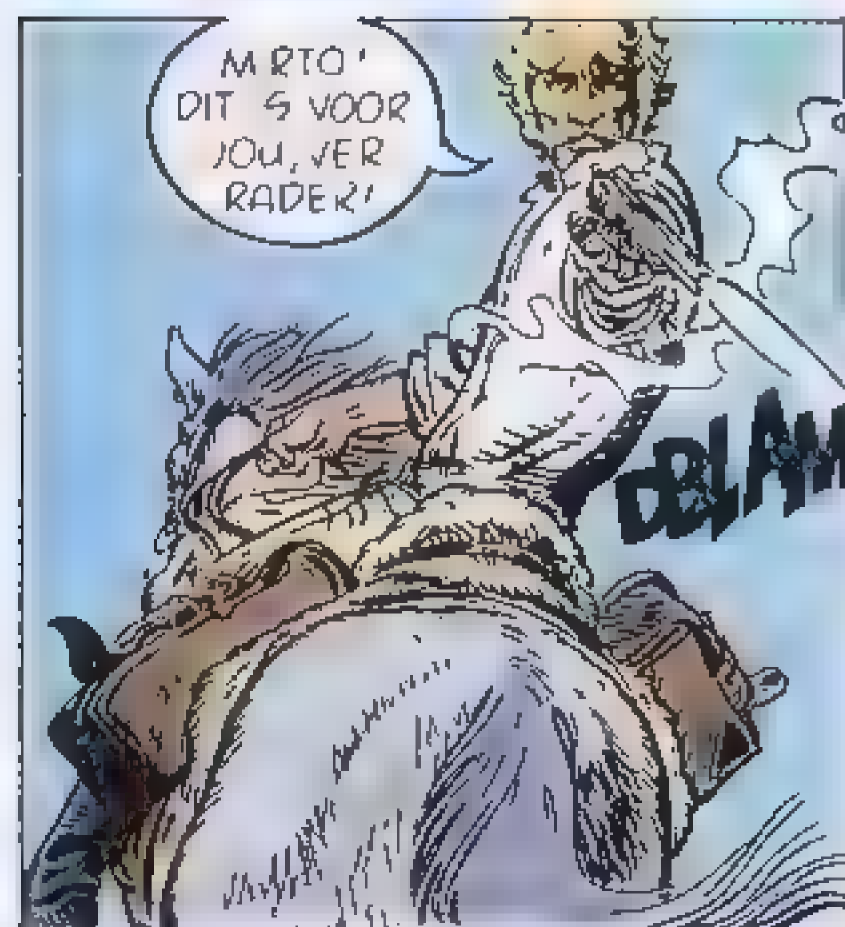








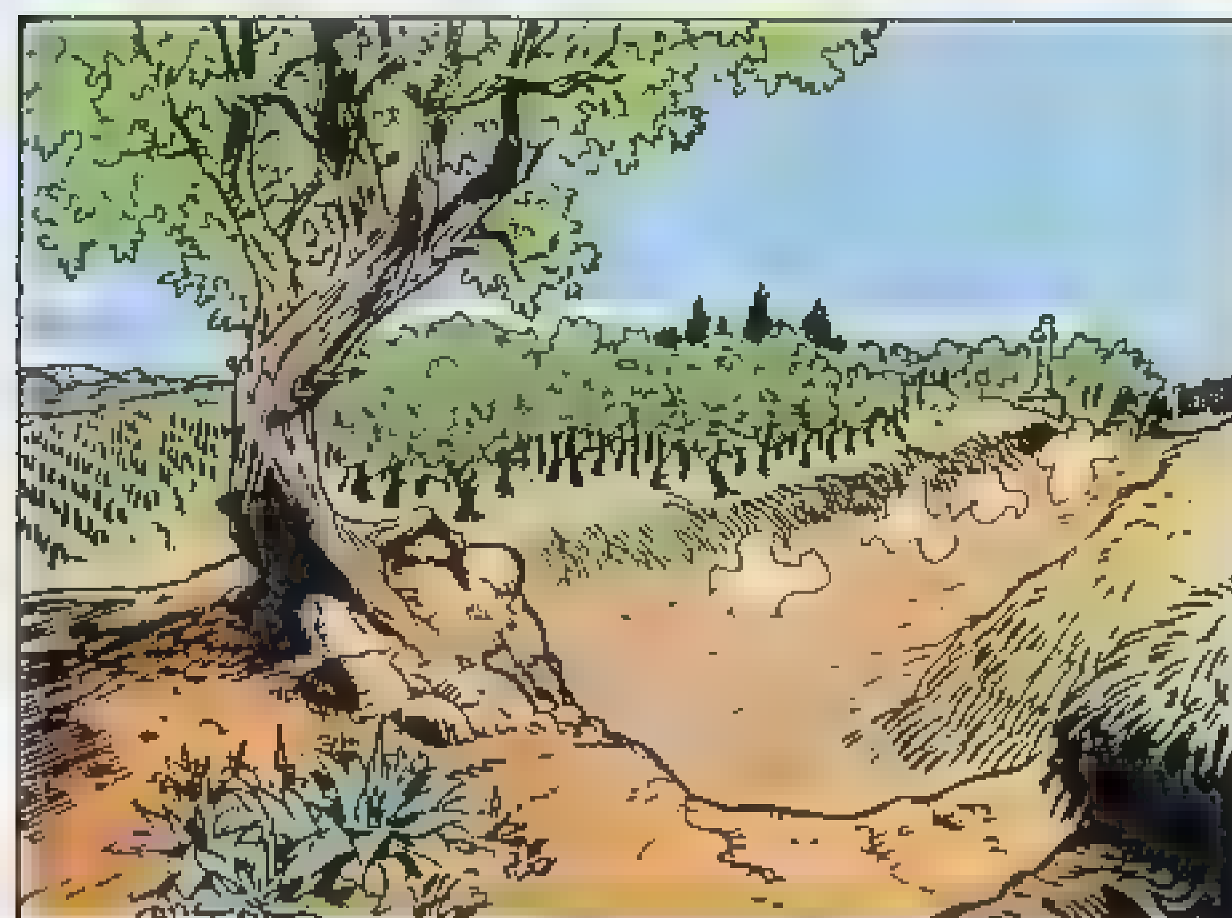


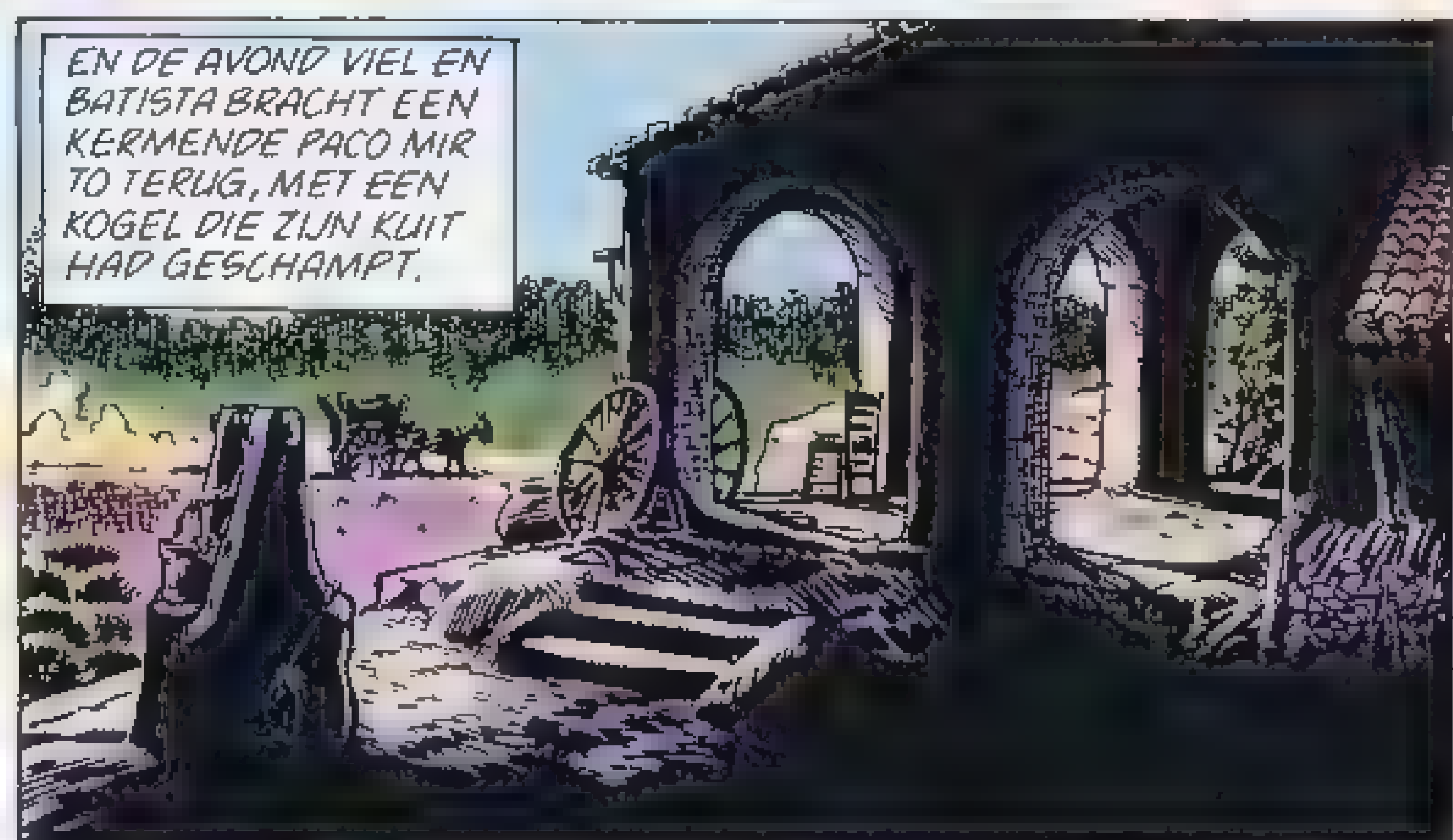












wordt vervolgd

IAN KALEDINE

DOTTORE SERPENTI

door Ferry
en J.-L. Vernal
Album nr. 10

Terwijl « Dottore Serpenti » – alias Schultz – de arme Angelique meeneemt in de wirwar van Venetiaanse steegjes en in de feestdrukte van de legendarische karnavalstoet van deze stad, op zoek naar historische aanwijzingen over het zwaard Excalibur, proberen Ian Kaledine en zijn vrienden het geheim van Château Flambard te ontsluieren...



48 pagina's kleur
Formaat:
22,5 × 29,5 cm
Prijs: 175 BF/9,95 FL

LOMBARD
UITGAVEN

SAMENVATTING: Ongelooflijk! Deze jonge verleidelijke vrouw is niemand anders dan koningin Tin-Hinan, Antinea. Haar geschiedenis is verbonden met die van de vallei, die ondergronds water bevat dat de veroudering stopt! Tin-Hinan wil van Loïc haar Amenokal maken... Maar om koning te worden moet onze vriend eerst de «Proef» ondergaan!

B. Capo

LOIC FRANCŒUR

'NNA TIDƏT! HIJ HEEFT GELIJK!

EŠŠIL! HET MOET! DAT IS DE WET!

KALA! NEE! NIET VOOR EEN VREEMDELING DAT IS ONMO...!!

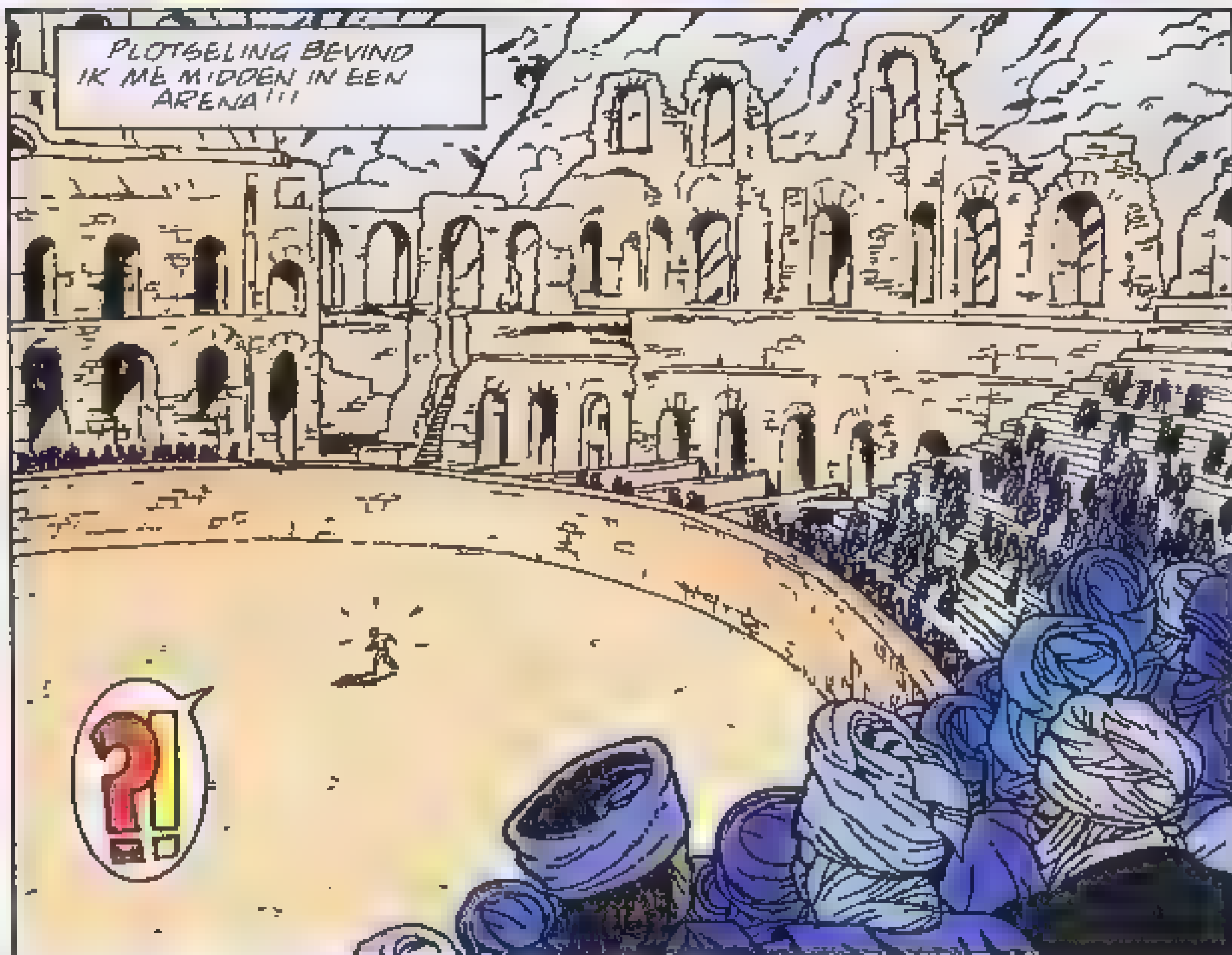


HET... HET ZIJ ZO!

ZE NEMEN ME MEE VOOR IK KAN PROTESTEREN MAAR WIL IK DAT WEL?

ƎS DĀT! VOORUIT!

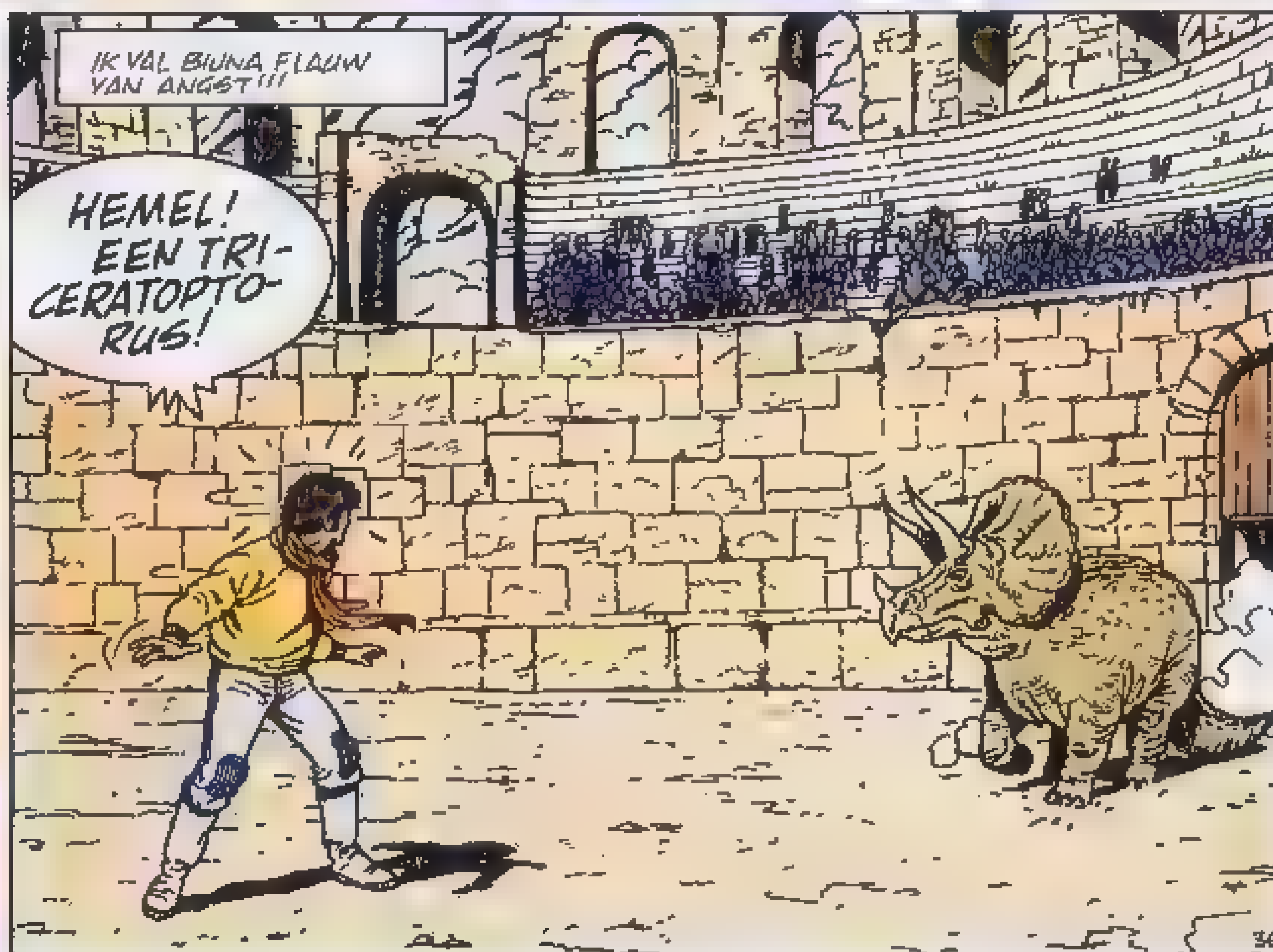
TIN-HINAN HEEFT ME VERTEERD MET HAAR BLIKKEN.. WE LOPEN DOOR EEN AANTAL GANGEN EN KOMEN IN EEN GEWELFVORMIGE GALERIJ.

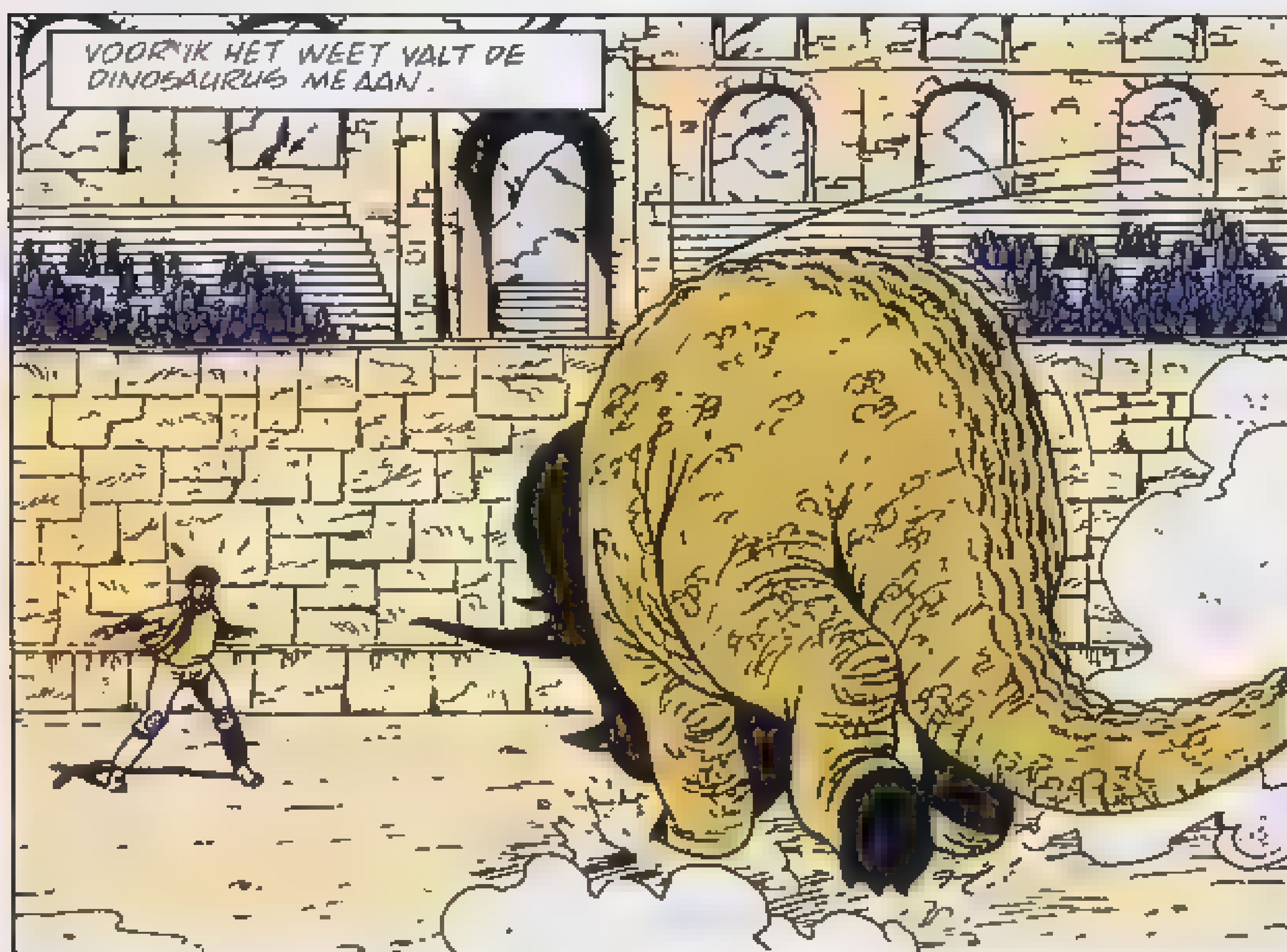


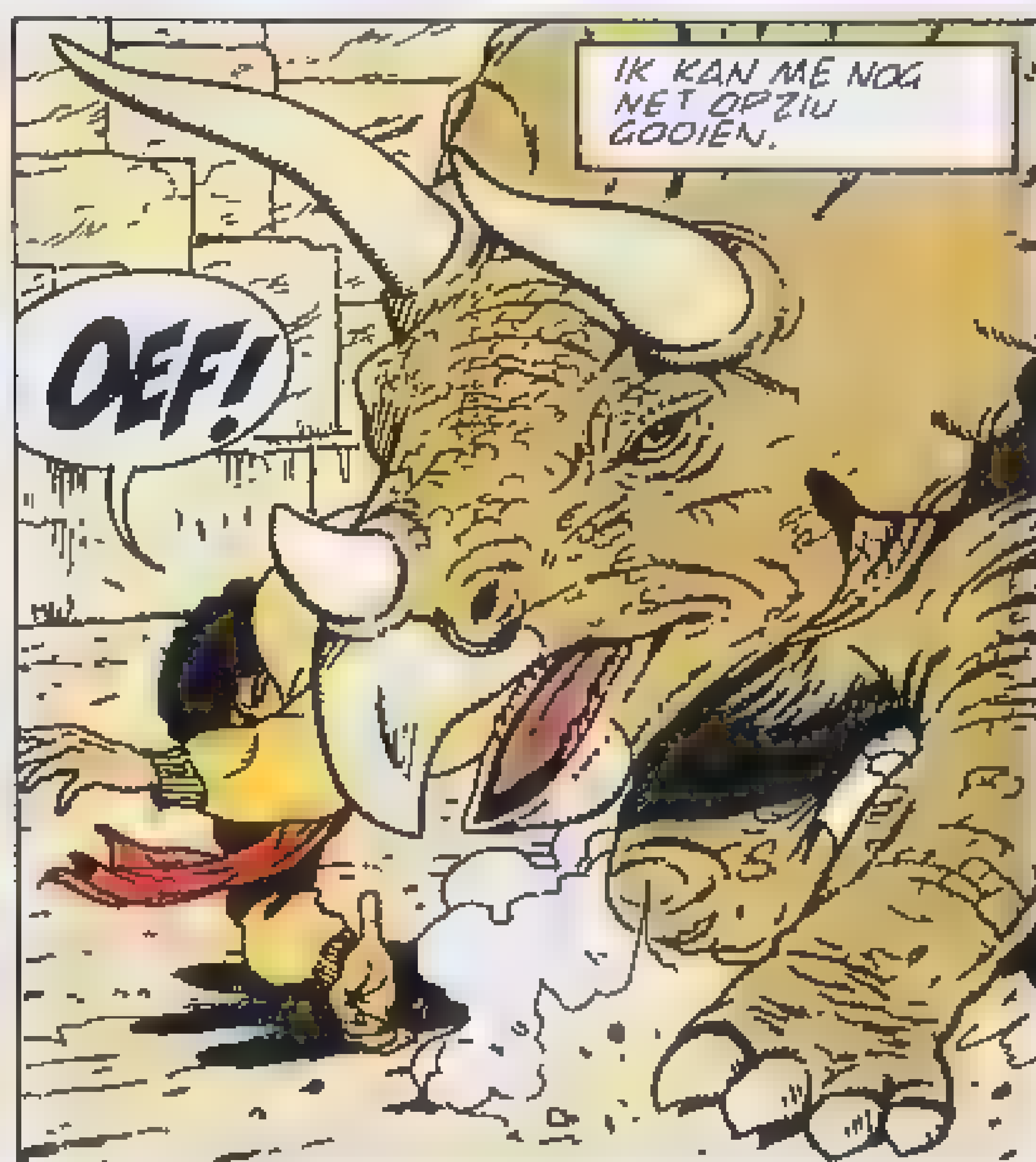
IK BESEF IN-EENS DAT DIE BEWUSTE PROEF GEEN SPELLETJE IS..

GERINKEL VAN KETTINGEN EN HET GEKNERP VAN EEN VALHEK DAT GEOPEND WORDT.

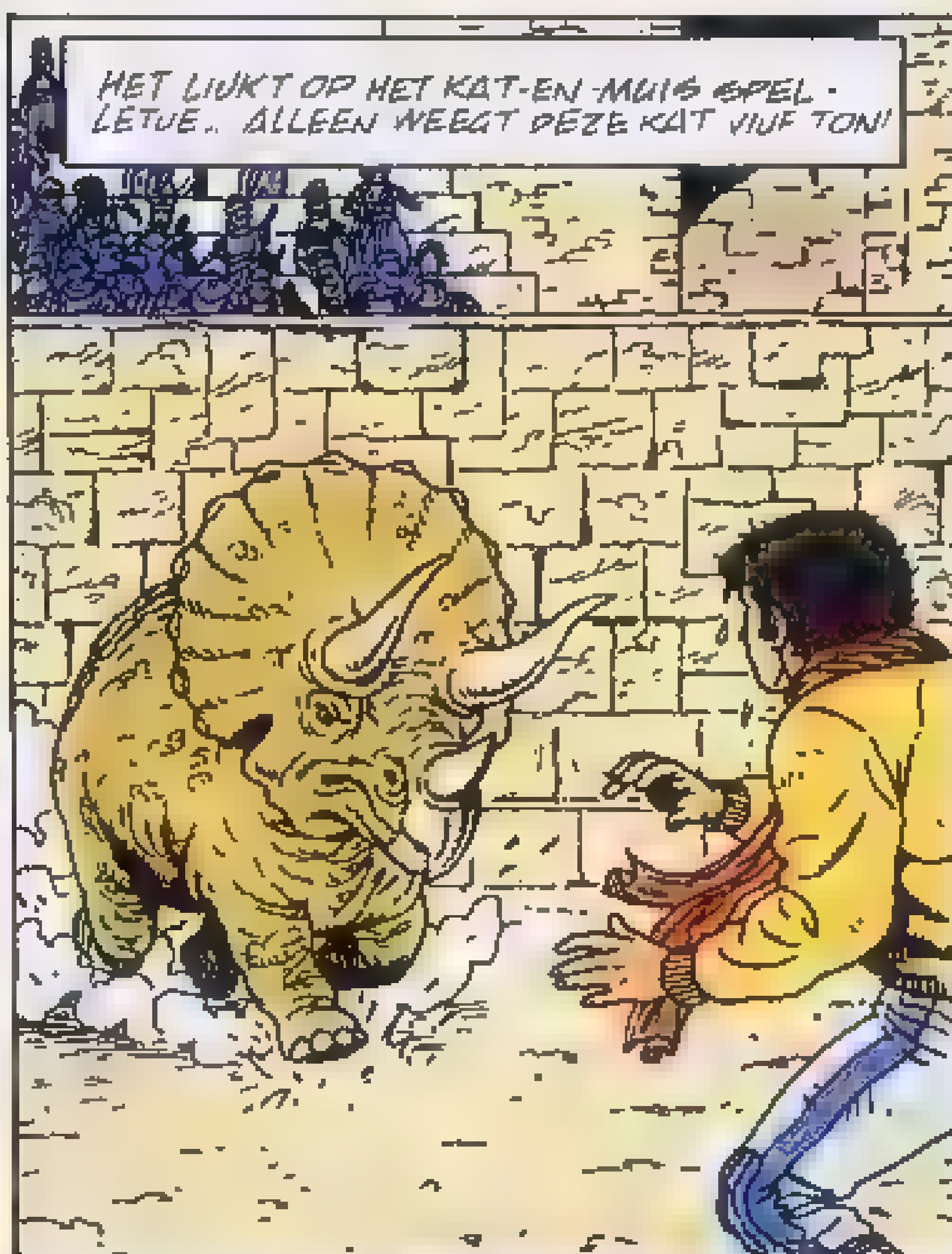
CRIIIIIII




VOOR IK HET WEET VALT DE DINOSAURUS ME AAN.


IK KAN ME NOG NET OPZIJ GOOIEN.
OEF!


..IK KRIJG GEEN TIJD OM NA TE DENKEN. HET BEEST VALT WEER AAN!!!


HET LIJKT OP HET KAT-EN-MUIS SPELLETJE.. ALLEEN WEEGT DEZE KAT VIJF TON!

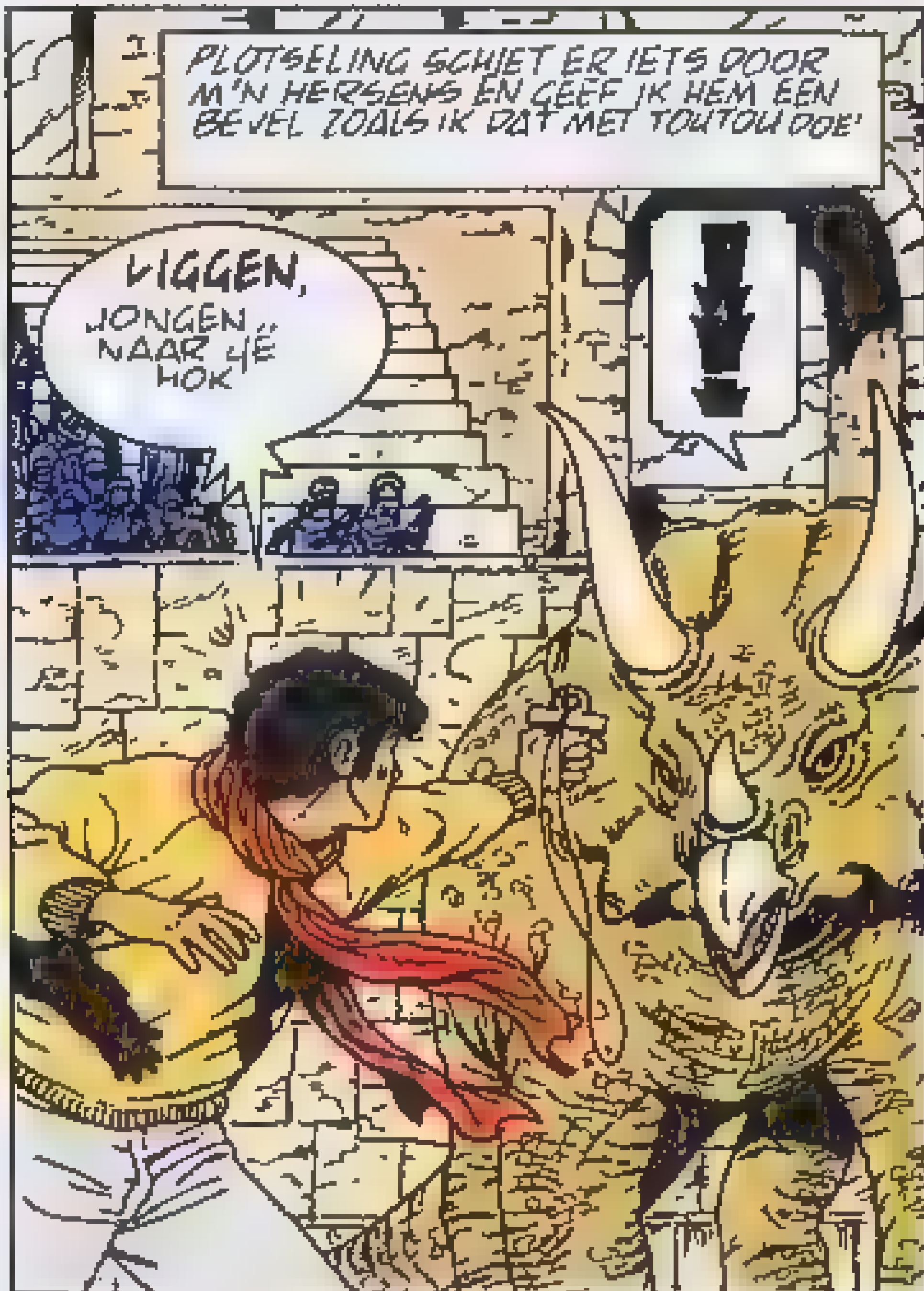

VOOR DE TWEEDE KEER ZIE IK KANS DE REUSACHTIGE MASSA TE ONTWIJKEN... IK KRIJG ZIN OLÉ TE ROEPEN!

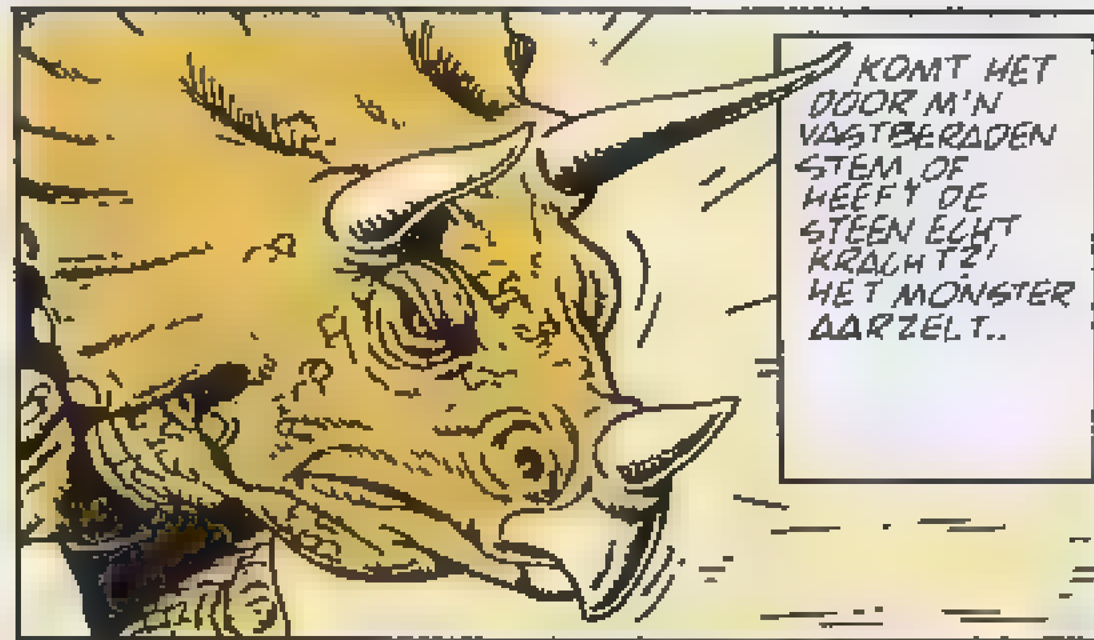

WEER EVEN UITSTEL! MAAR HOE LANG HOUD IK HET VOL TEGEN DIE TANK OP POTEN? M'N BENEN BIBBEREN..

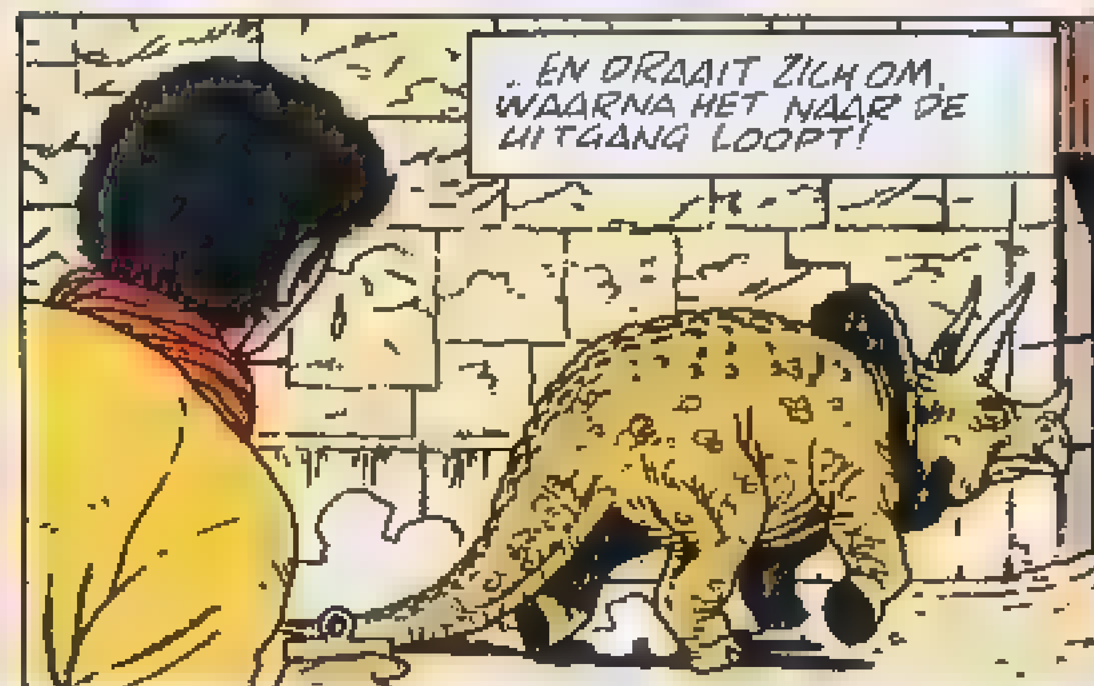

VANAF DE TRIBUNE WORDT GEROEPEN..
OUL MELLEN.. DE ABADDIR!!!
WIIP! WIIP!


IK HAAL DE HANGER VAN M'N HALS
WAT?! HET KRUIS?! WAT MOET IK DAARMEE..





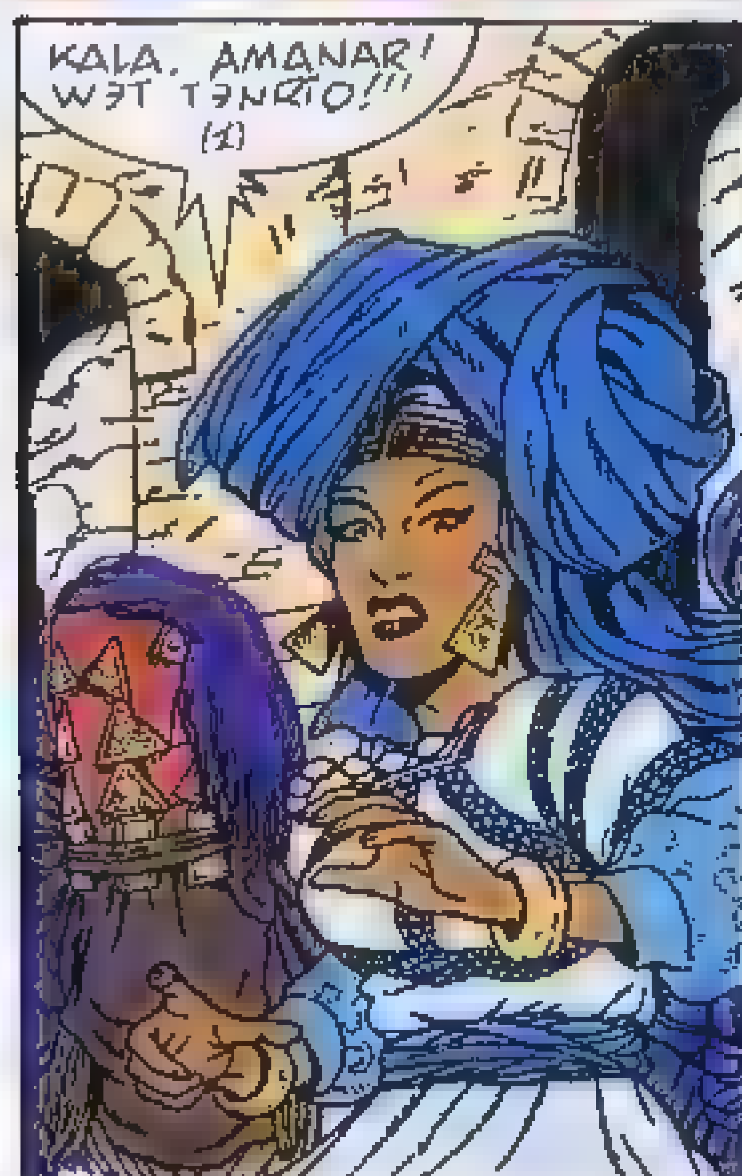








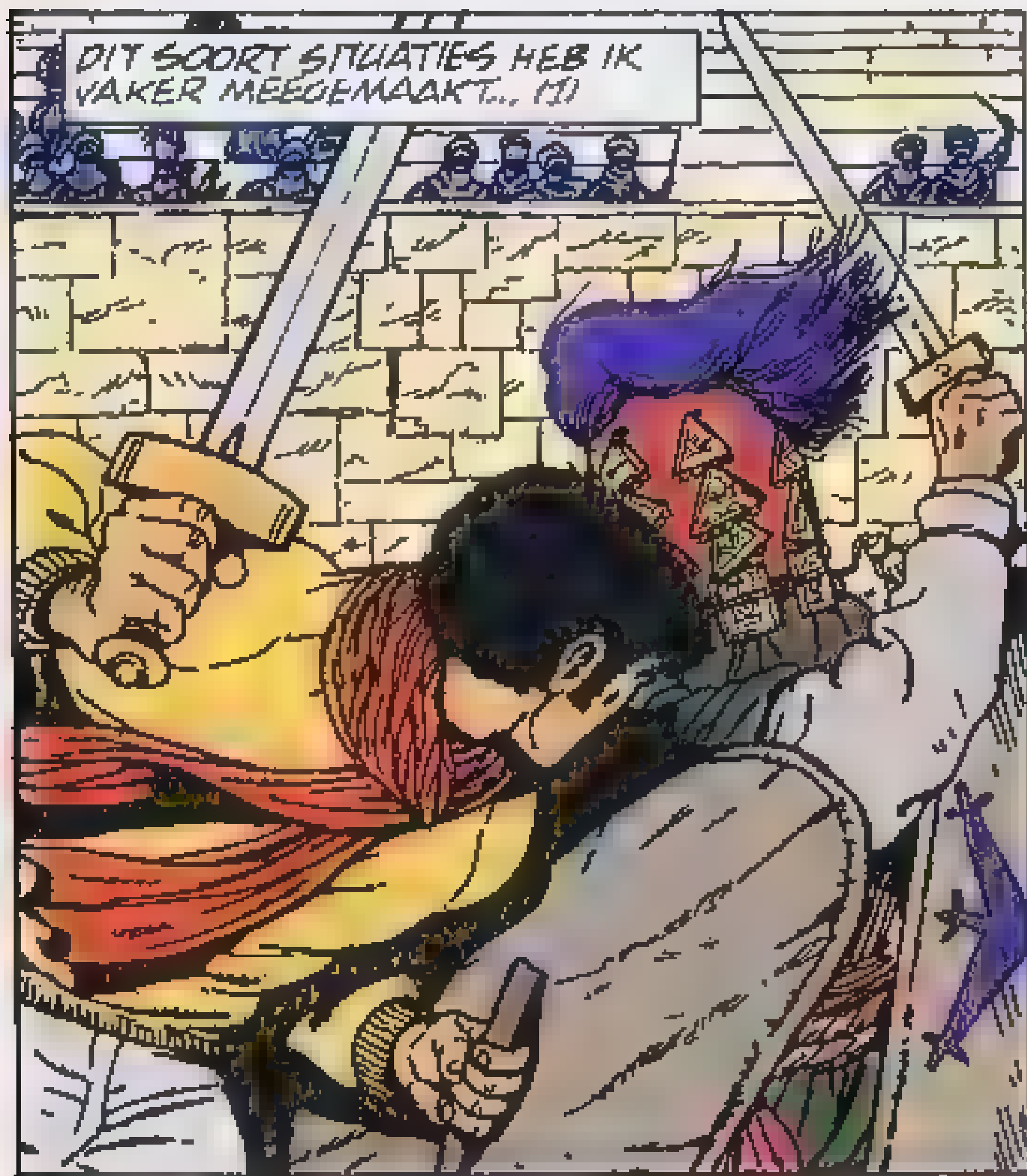








(1) NEE, AMANAR, DOOD HEM NIET!







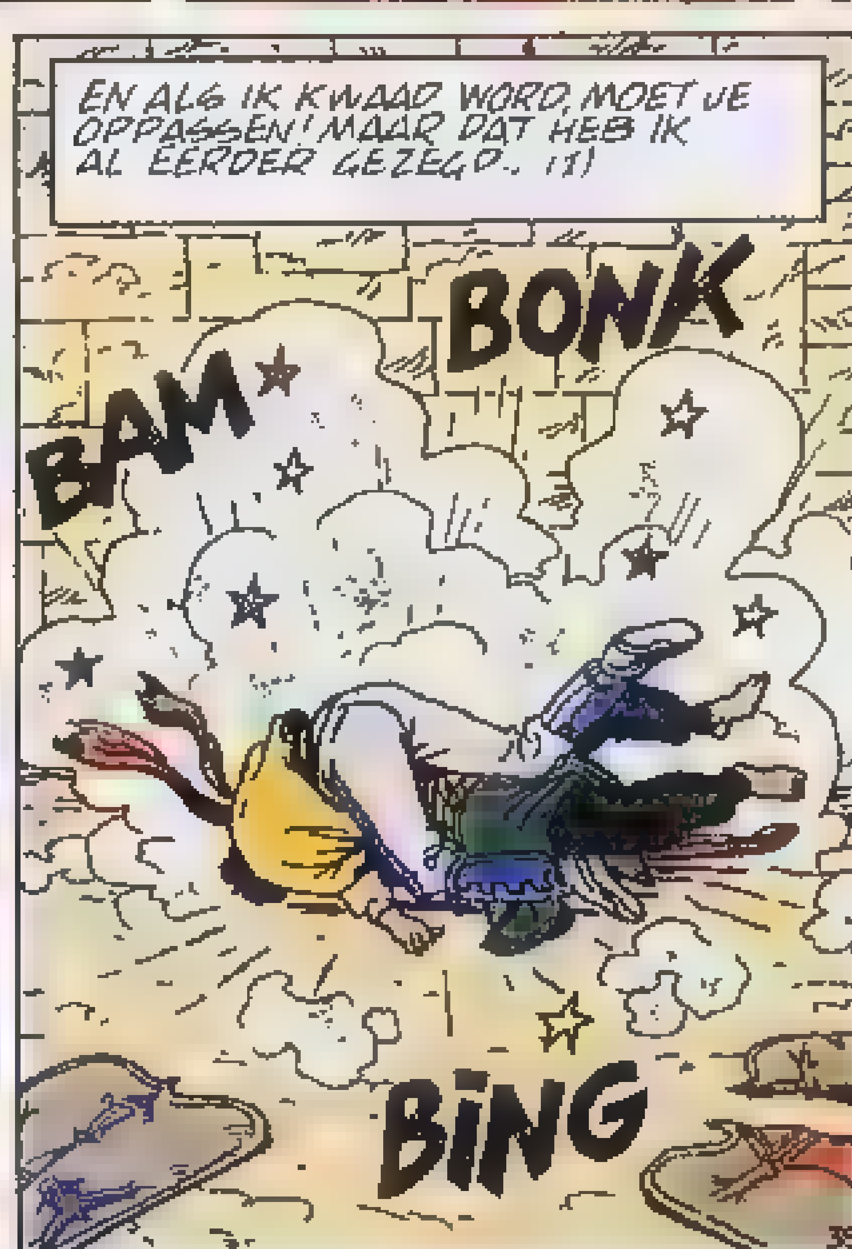
(1) ZIE "HARTENKONING"









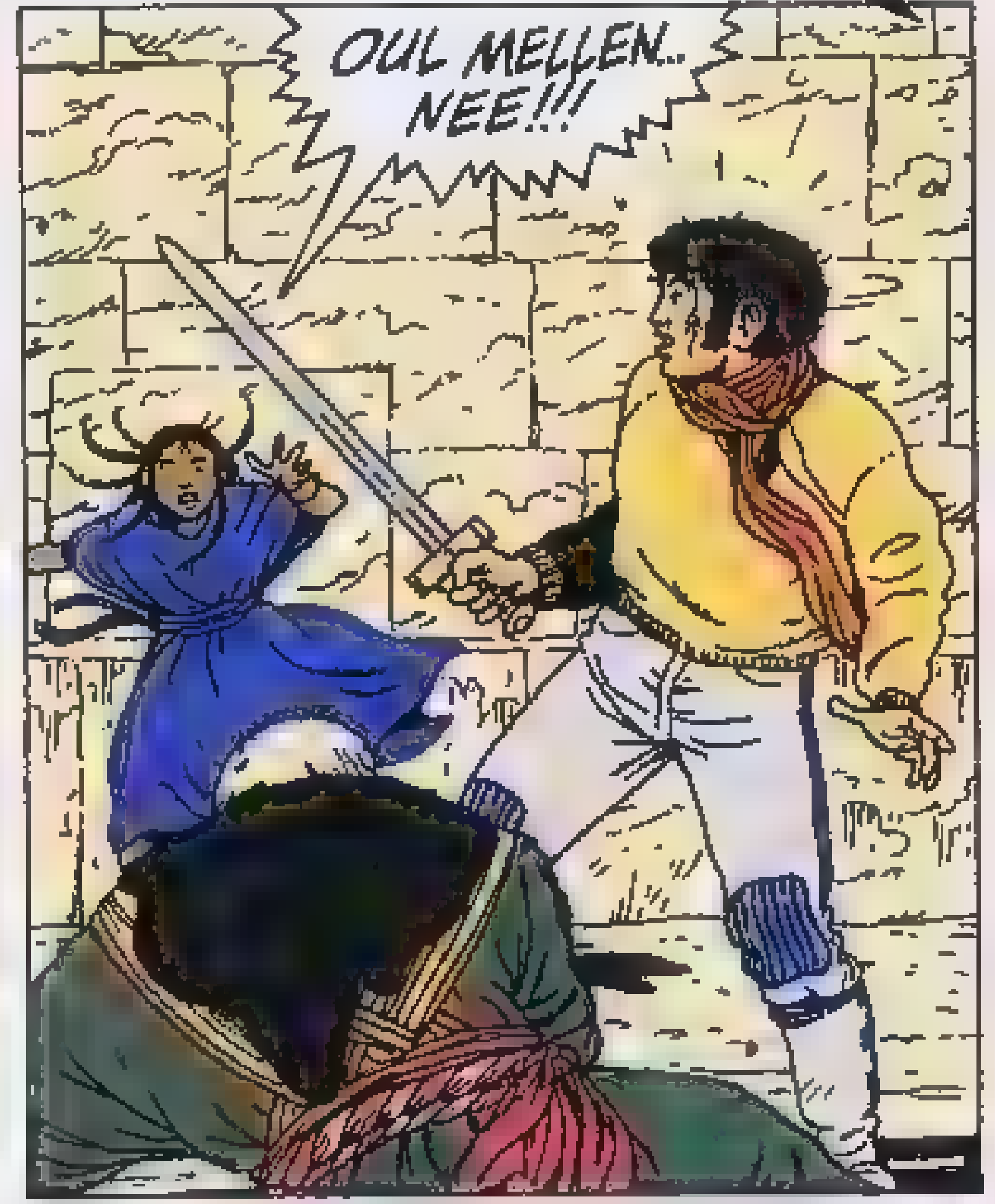


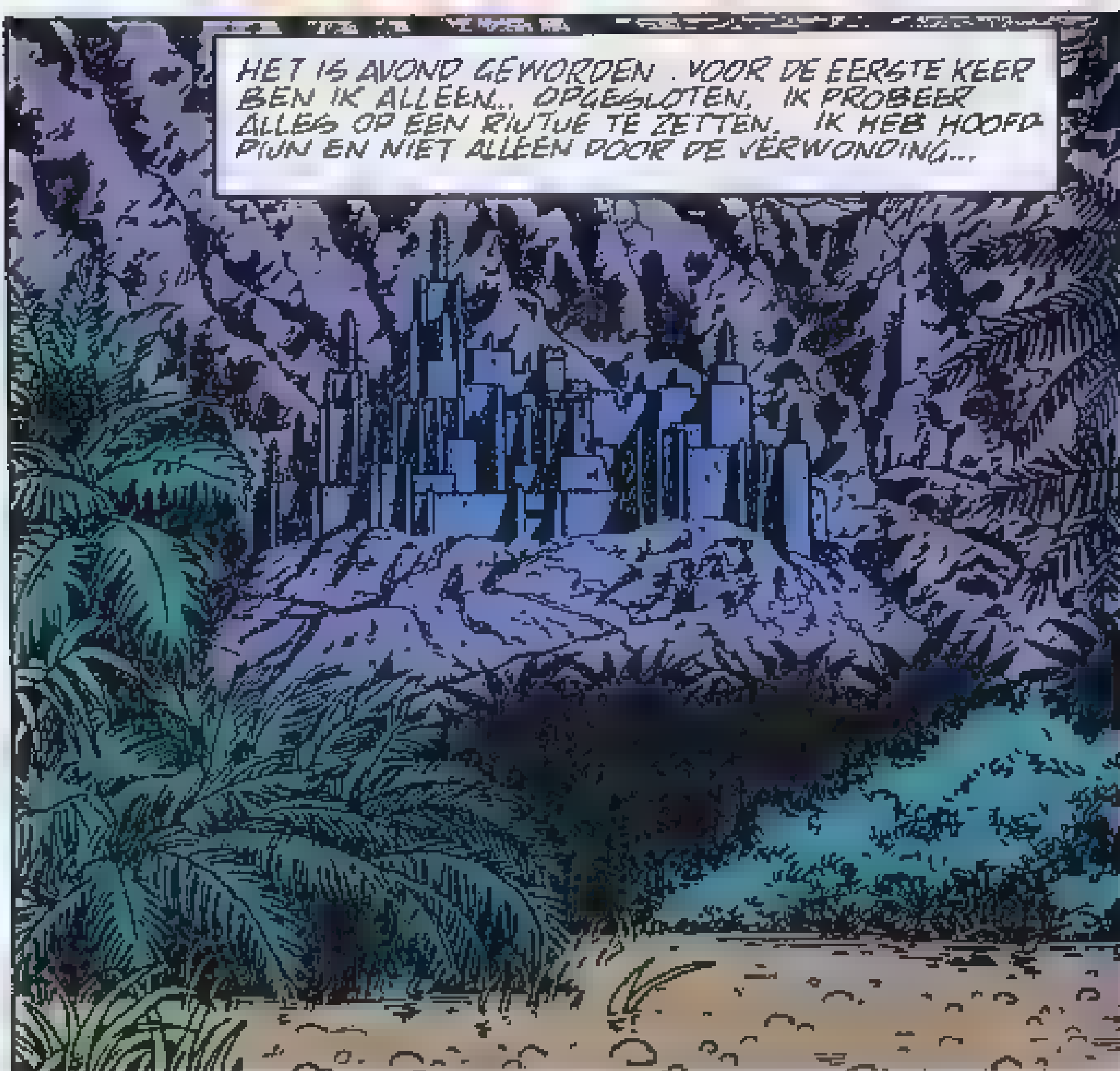


(1) ZIE "VIER JUWELEN VOOR EEN GEEST"









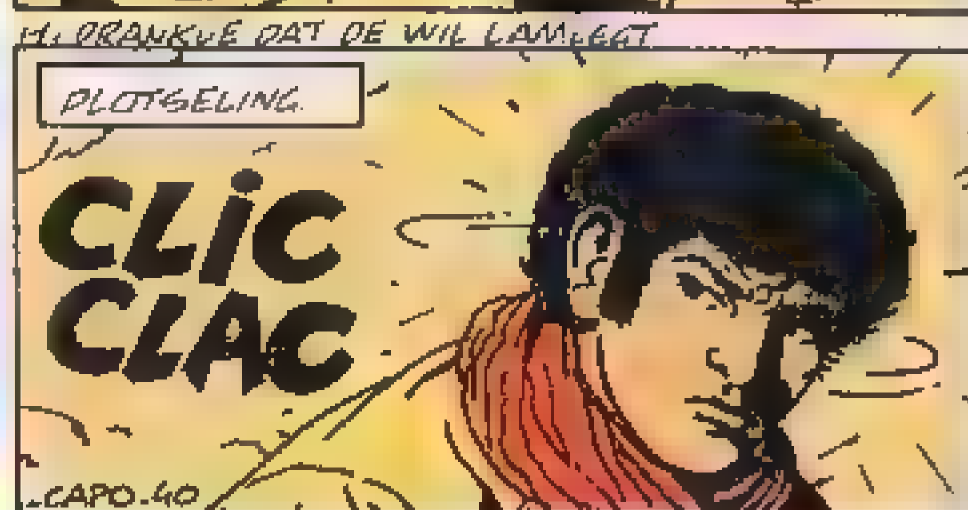








(1) DRANKJE DAT DE WIL LAMLEGT



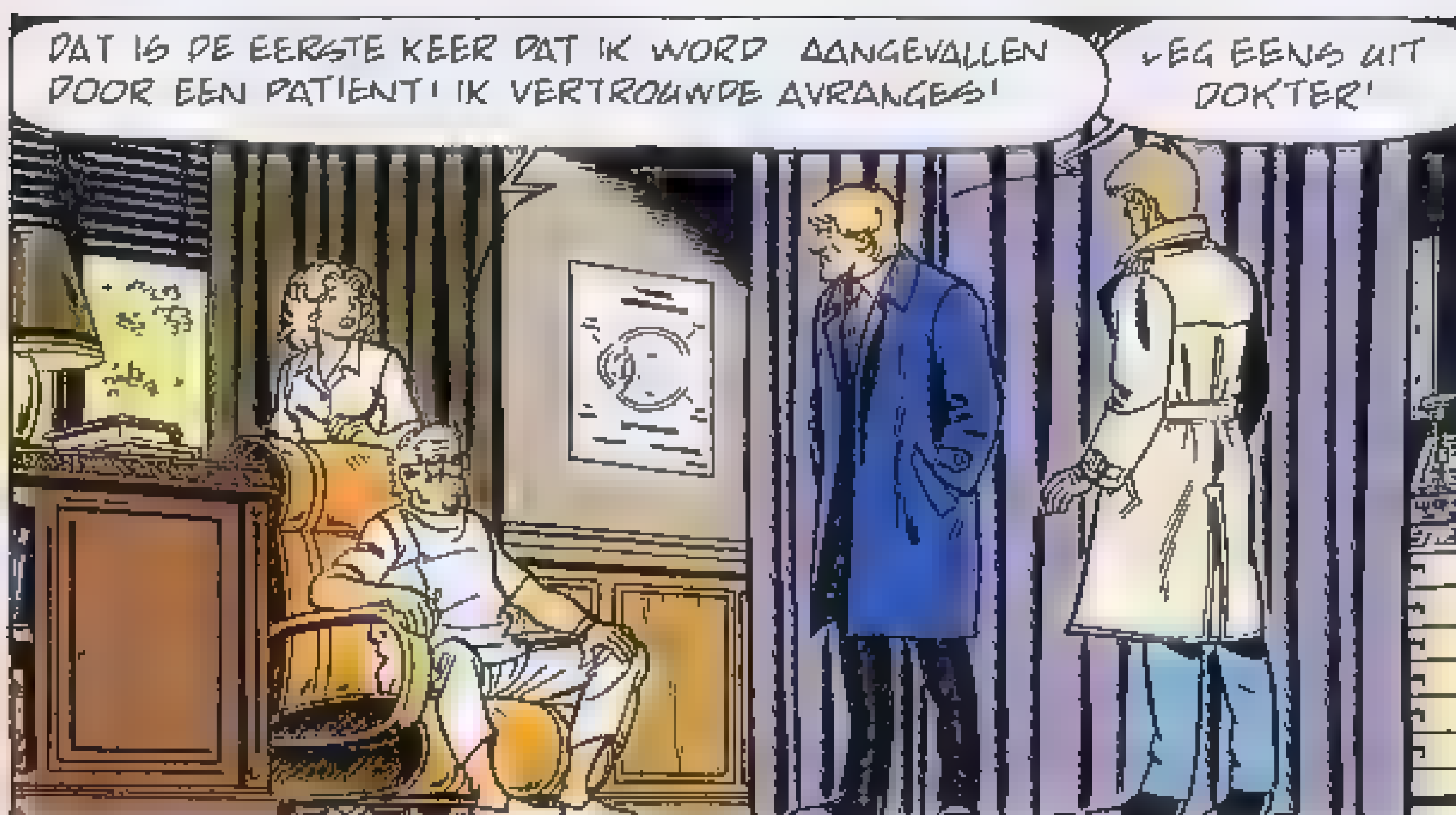


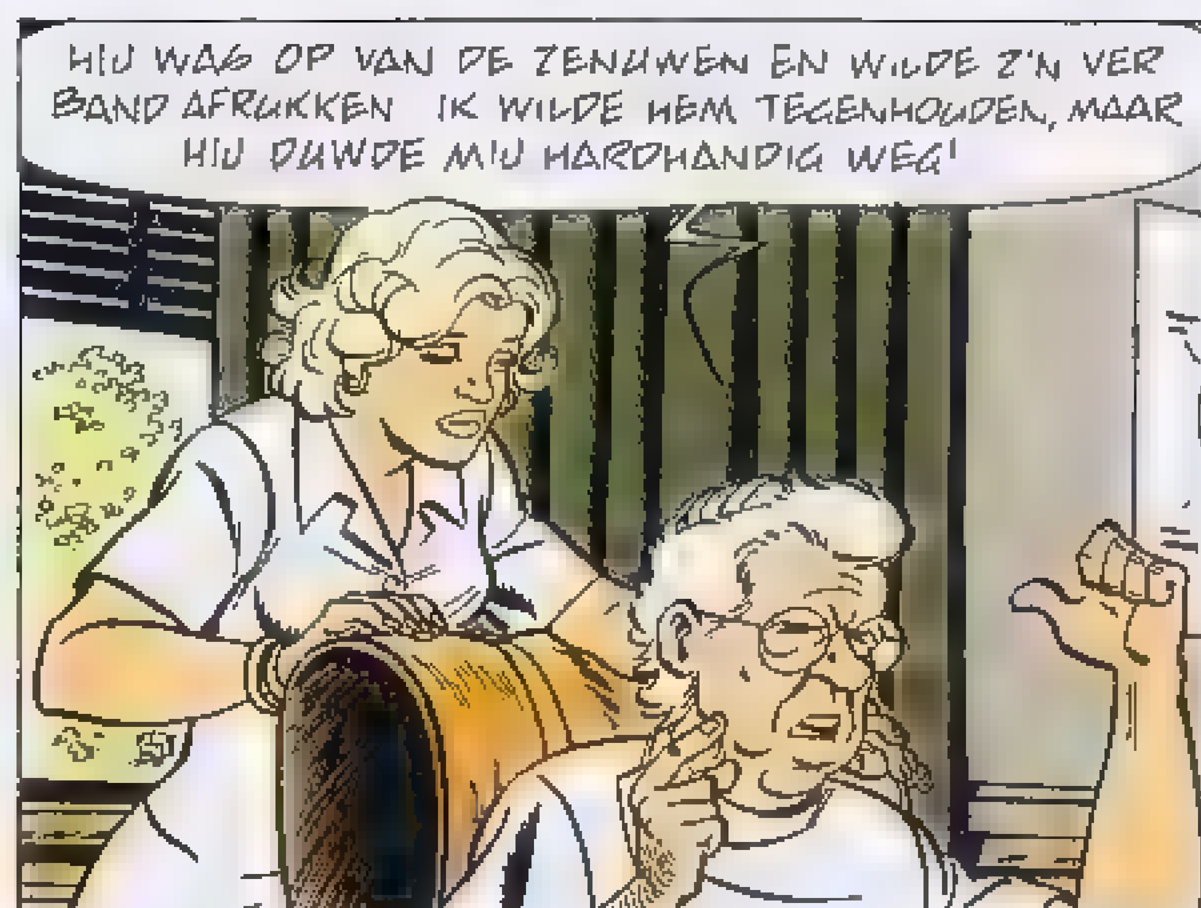
(1) HOE VOEL JE JE, "REIN HART"?

wordt vervolgd

Tibet
A.-P. Duchâteau

RIK RINGERS HET BEEST VAN DE APOCALYPS











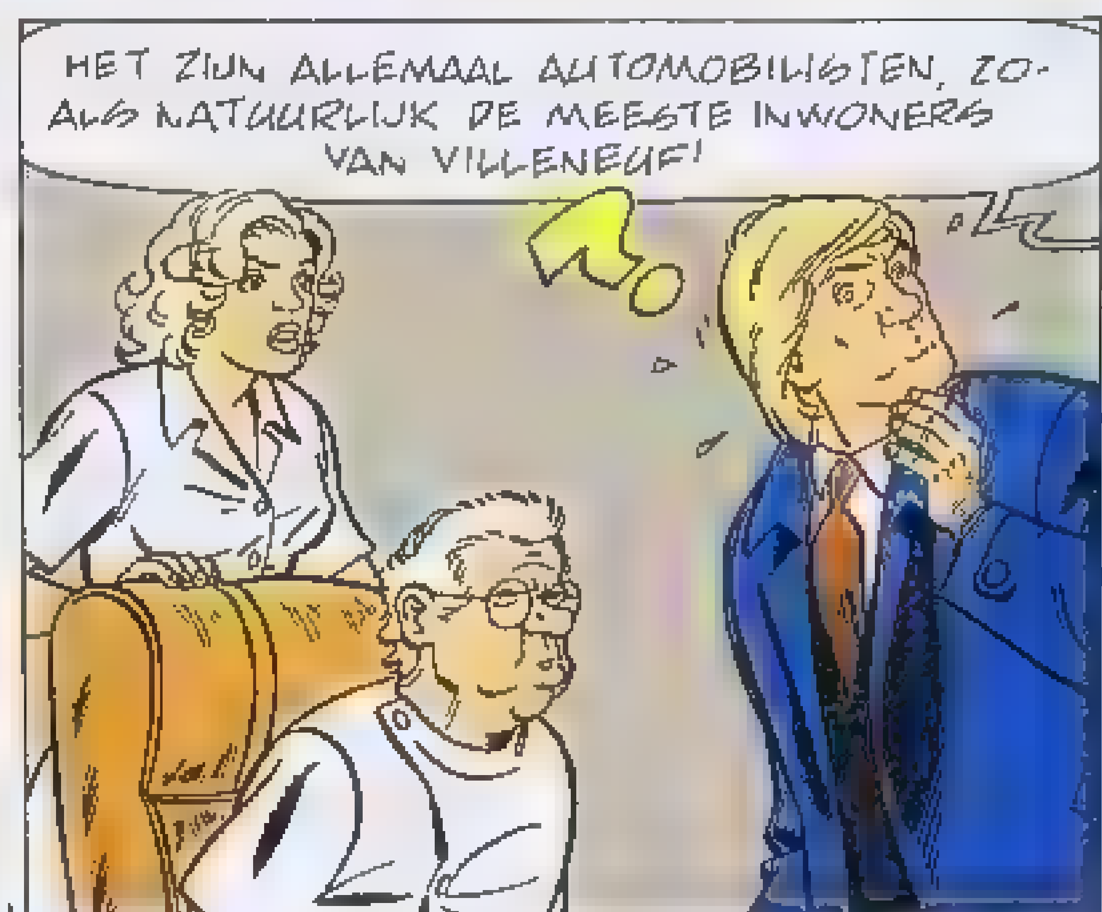




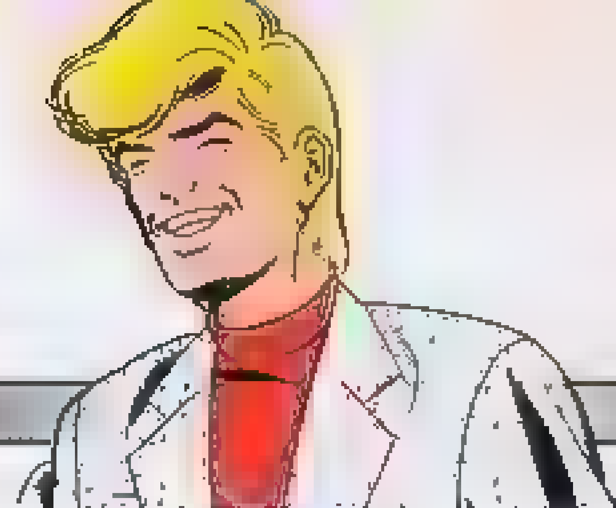




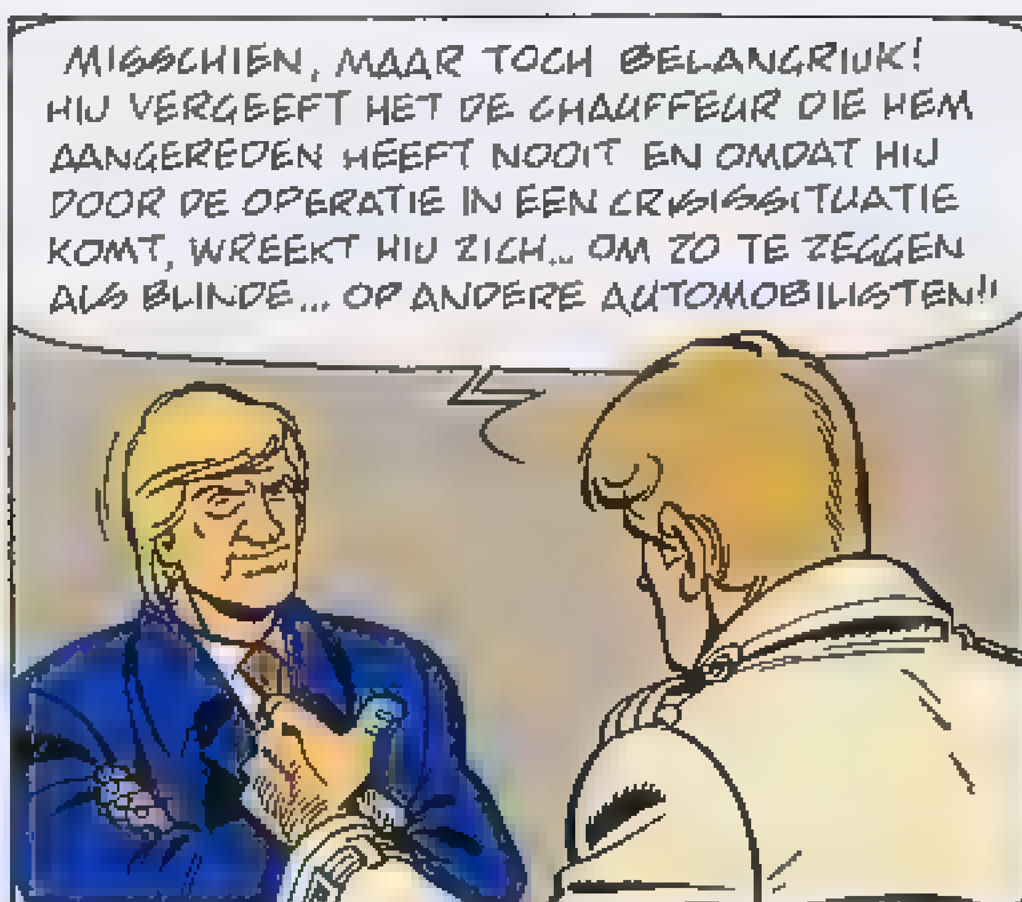




SAMENVATTING: Dit keer is Linda Vassart, de journaliste, het doelwit van de «wreker van de Apocalyps»! Maar wie is hij eigenlijk? Avranges zelf of iemand die misbruik van hem maakt? Misschien dat dokter Jadin die weer bij kennis is, onze vrienden verder kan helpen

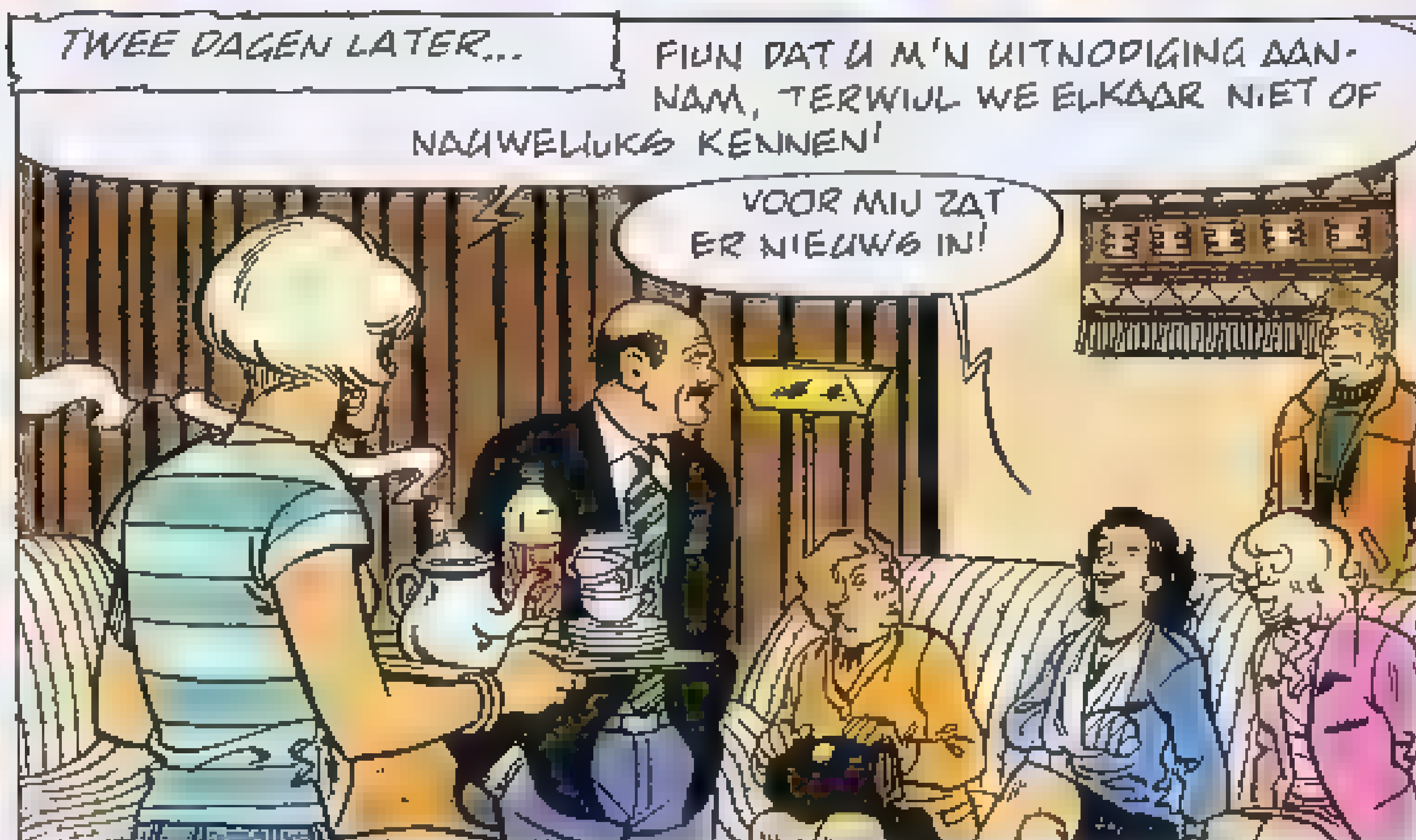
























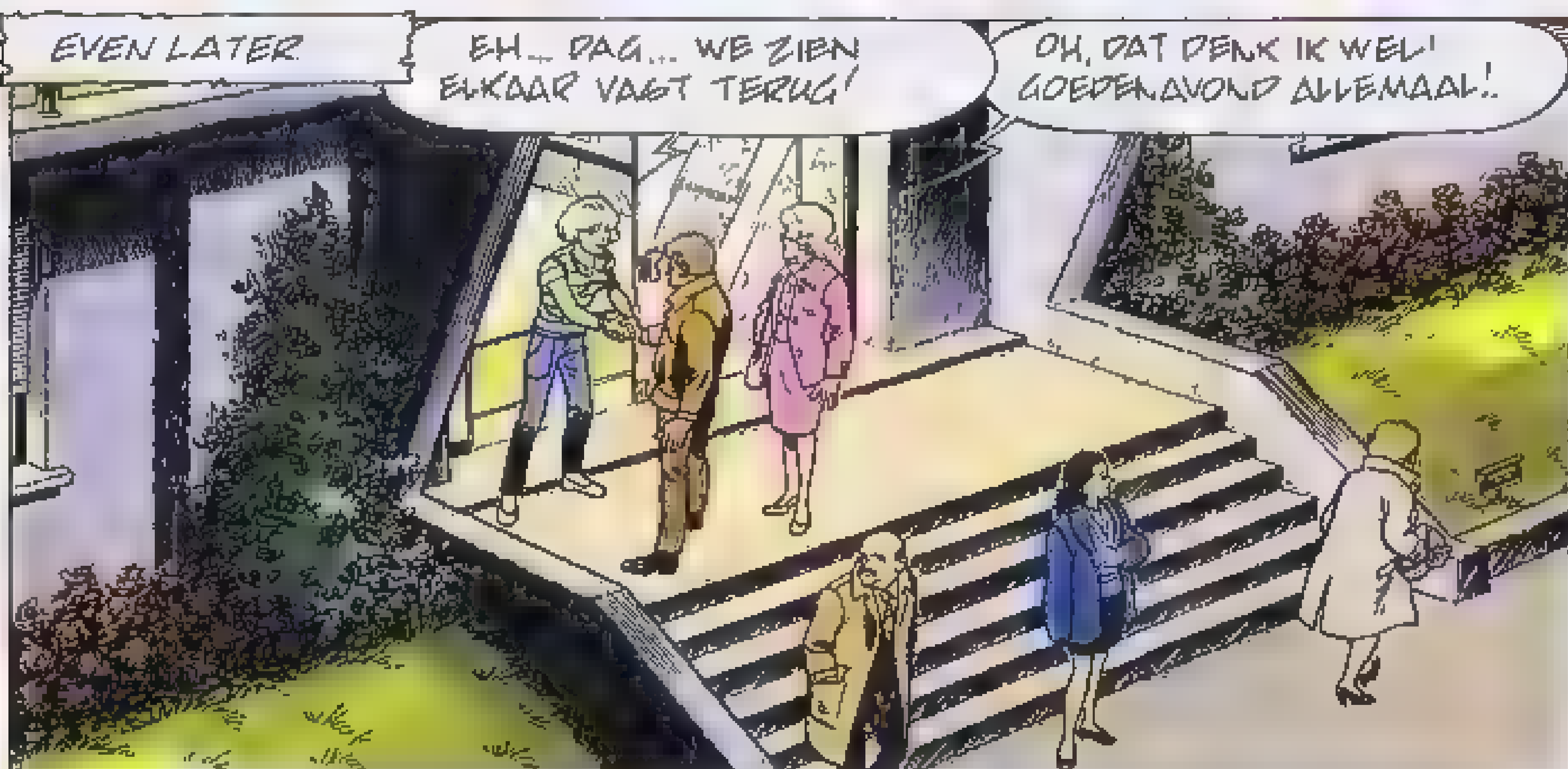

DAT IS DE TAAK VAN DE POLITIE!
IK HEB REDENEN OM AAN TE NEMEN DAT... OH, LAAT OOK MAAR! ALS WIJ ZOALS WIJ HIER BIJ ELKAAR ZITTEN GOED OPLETTEN, KUNNEN WE DIE GEK ONTMASKEREN!

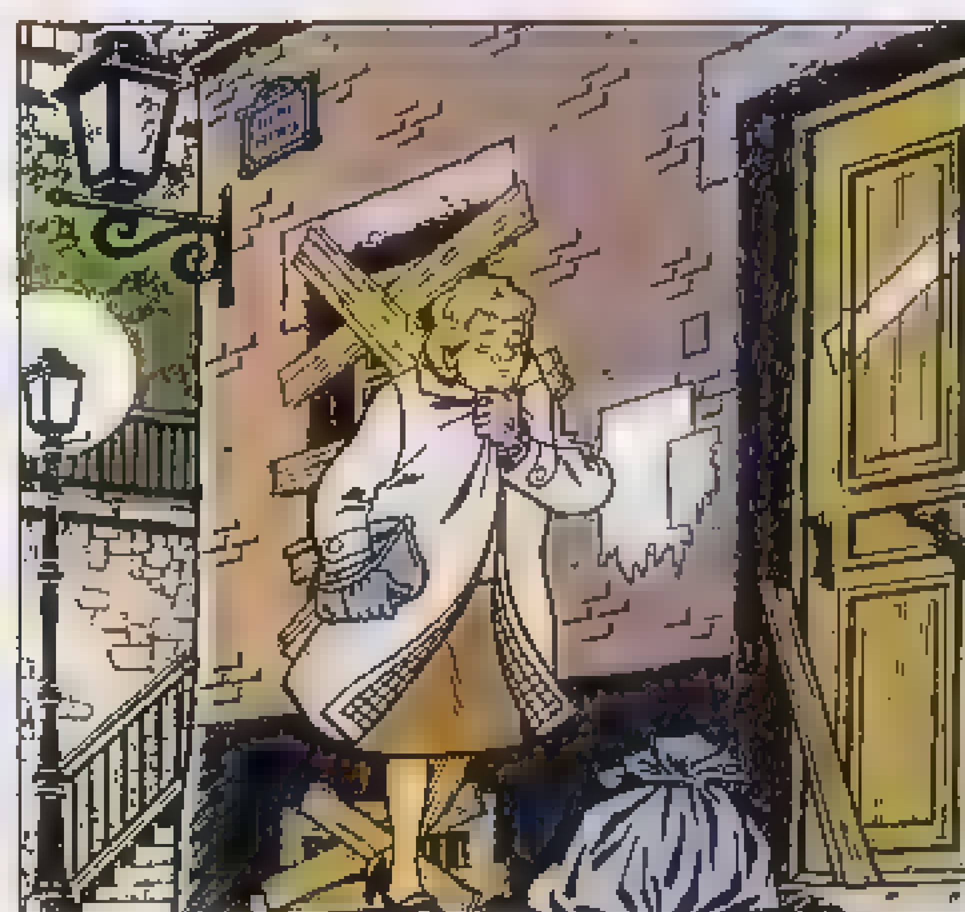

MISSCHIEN HEBT U GELIJK.. ALS IK ER AAN DENK DAT IK WEER KAN WORDEN AANGEVALLEN, WORD IK BANG.
'K VRAAG ME VOORAL AF HOE HIJ AAN DE GEGEVENS OVER AL DIE MENSEN KWAM!


DAT ZIJN VUILE AANTIJGINGEN! GEEN WOORD VAN WAAR! SMERIG GEWOON!

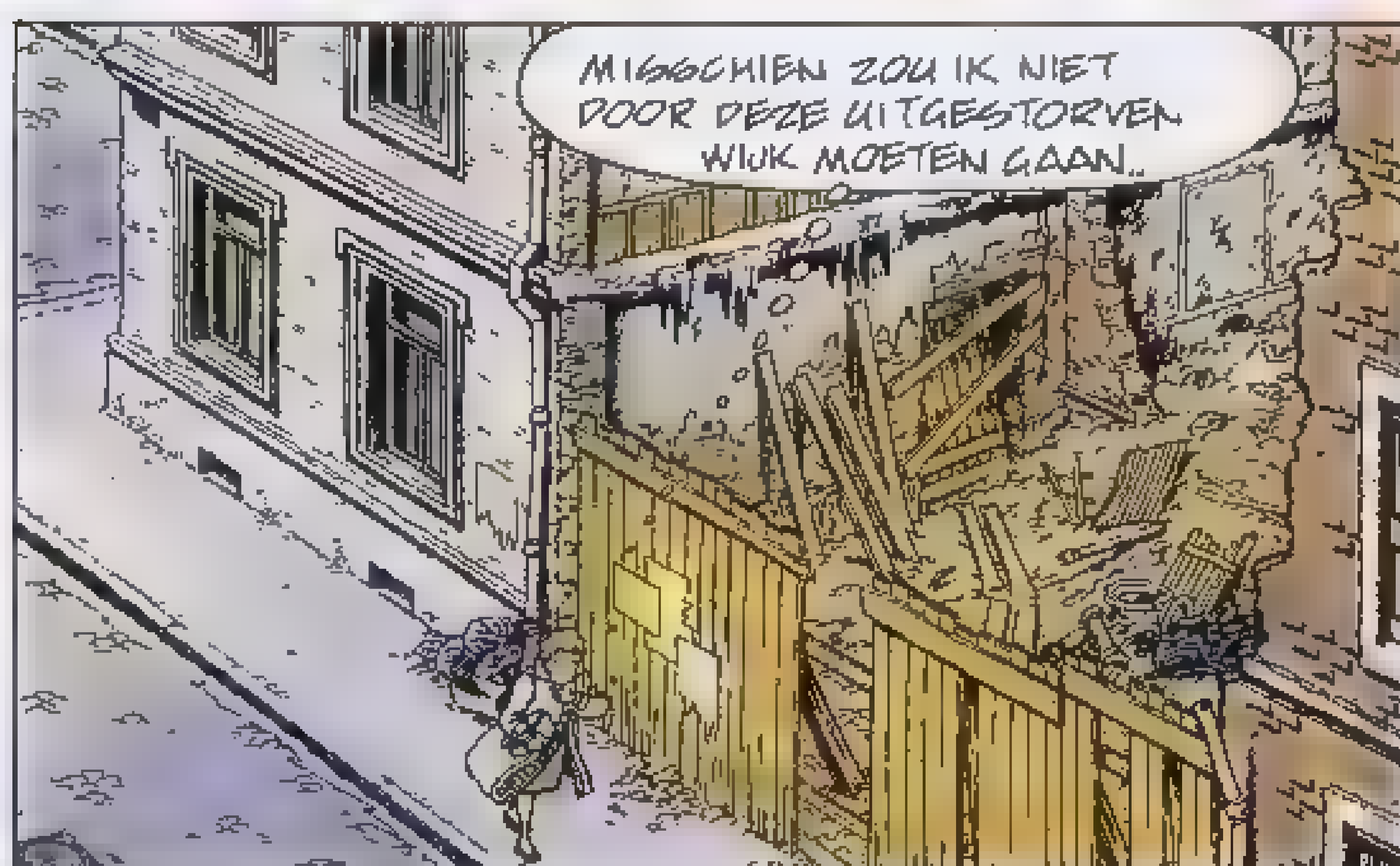

BEDANKT DAT JULLIE WILDEN KOMEN.. IK RAAD JULLIE AAN VOORZICHTIG TE ZIJN!..
REKEN MAAR! KIJK MAAR EENS WAT IK BIJ ME HEB!


EEN OPERATIEMES VAN DOKTER JADIN.. BRAVO! HIJ IS HET ER VAST NIET MEE EENS DAT IN HET LICHAAM VAN DIE APOCALYPSFIGUUR TERUG TE VINDEN!
IK HERHAAL DAT IK ER DOODSBANG VAN WORD!..

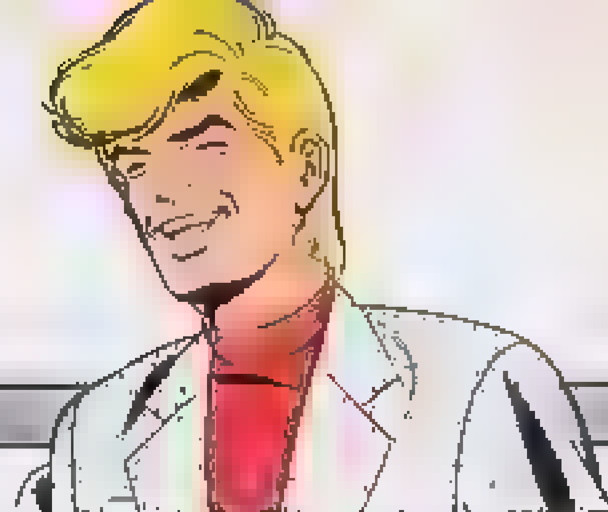

EVEN LATER
EH... DAG... WE ZIEN ELKAAR VAST TERUG!
OH, DAT DENK IK WEL! GOEDENAVOND ALLEMAAL!

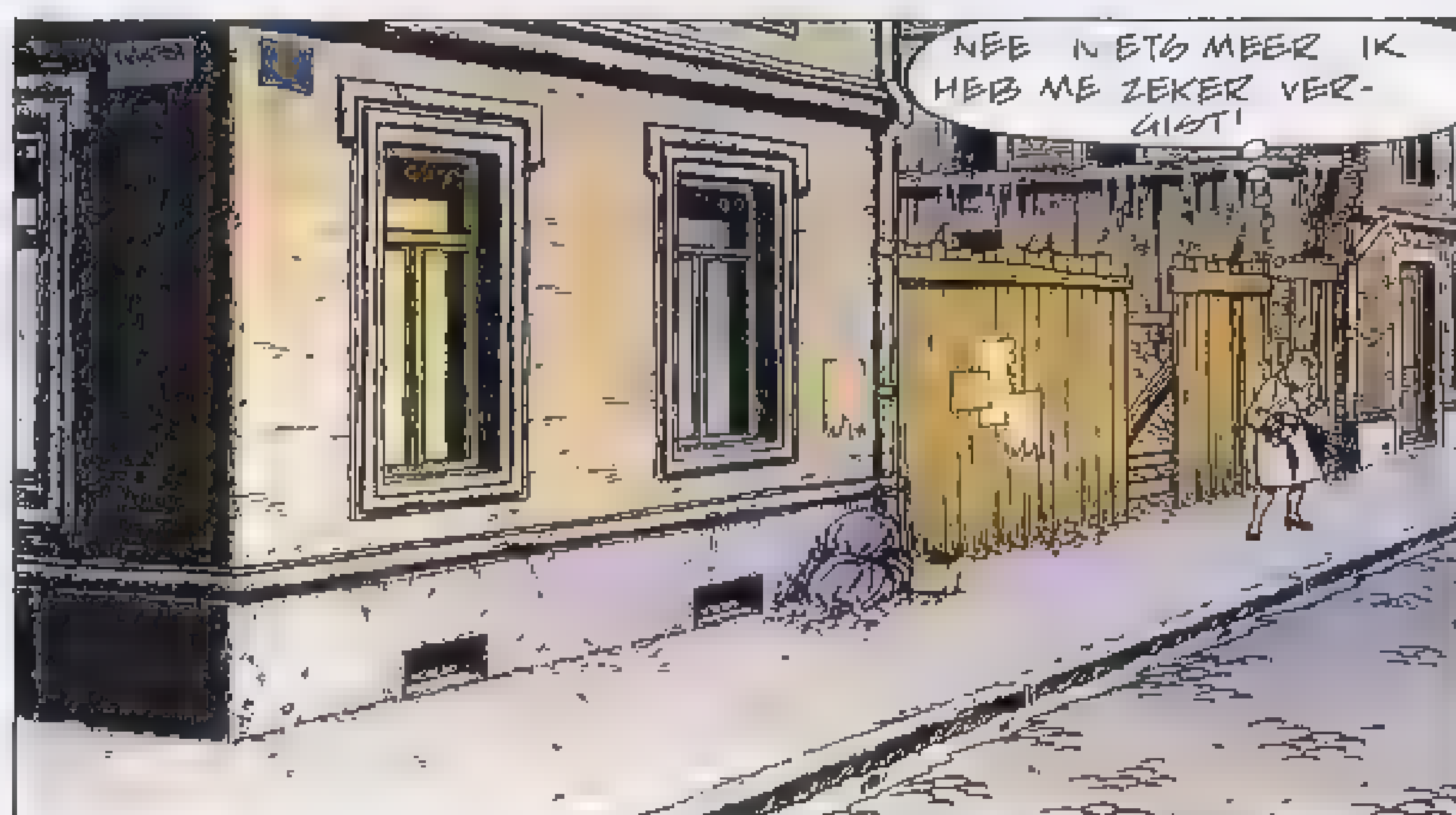



EEN OPGEWONDEN STANDJE DIE BERNADETTE!...DIE BIJEENKOMST HEEFT LANGER GEDUURD DAN VOORZIEN!..


MISSCHIEN ZOU IK NIET DOOR DEZE UITGESTORVEN WIJK MOETEN GAAN..
23


HET.. HET GELUID VAN EEN STOK?!?...




NEE... NIETS MEER... IK HEB ME ZEKER VERGIST!


DOOR DIE BIJEENKOMST DENK IK ALLEEN DAARAAN!


TAP TAP
TAP TAP
TAP

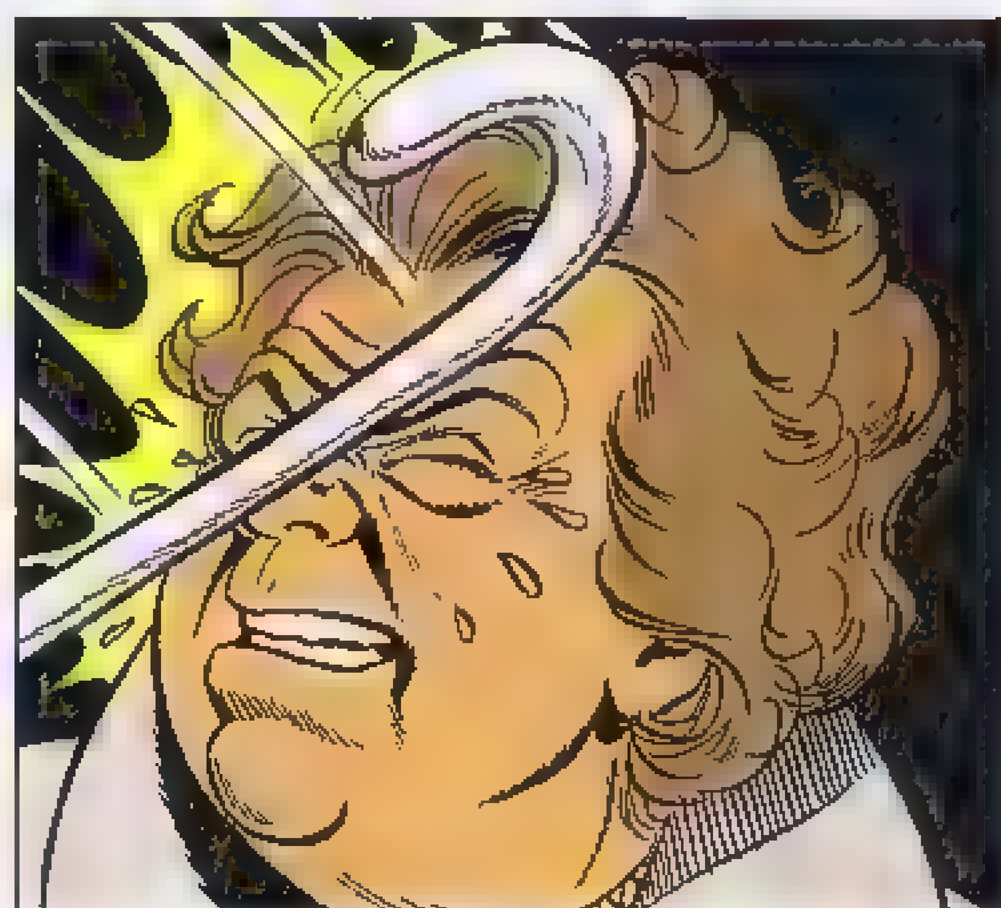

WEER DAT GELUID VAN DIE STOK!.. HET IS TOCH WAAR!

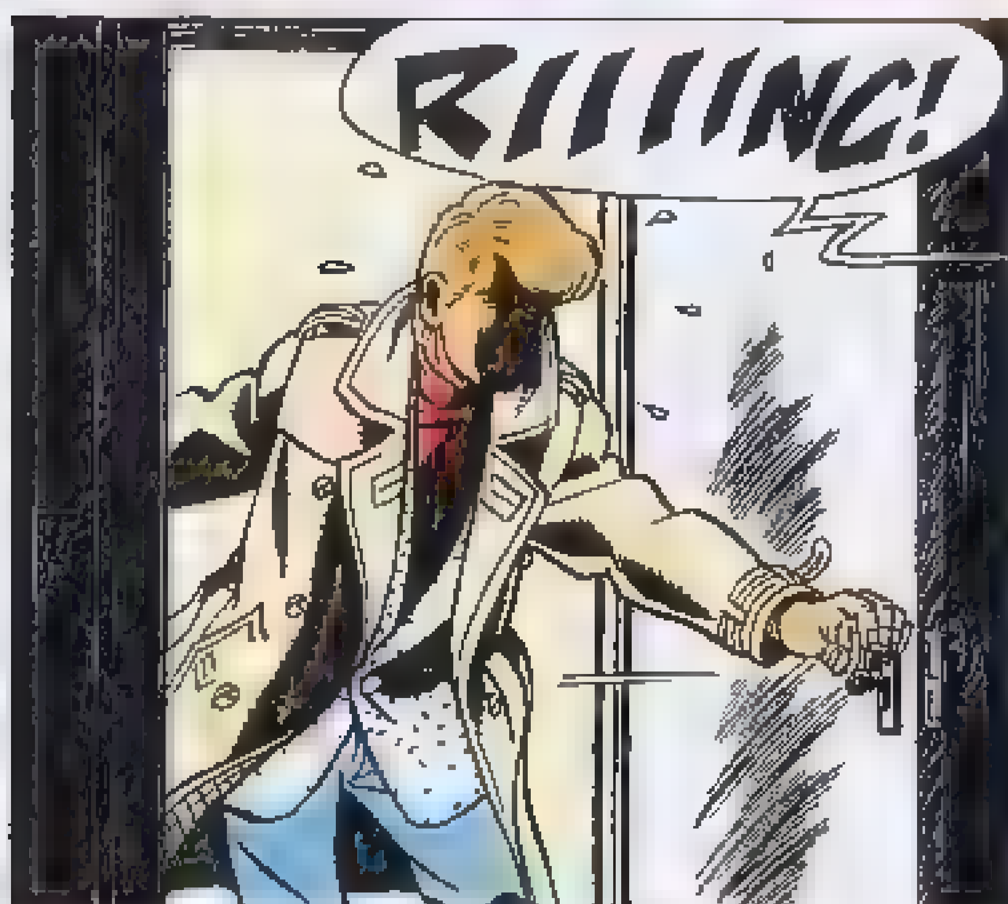

IK... IK KAN BETER NAAR DE ANDEREN TERUGGAAN..
TAP TAP
TAP






Hiiiiii!!!




RIIIING!


HALLO?
MARCEL HIER! SORRY DAT IK JE MIDDEN IN DE NACHT WAKKER MAAK... MAAR ONZE BLINDE HEEFT WEER TOEGESLAGEN!

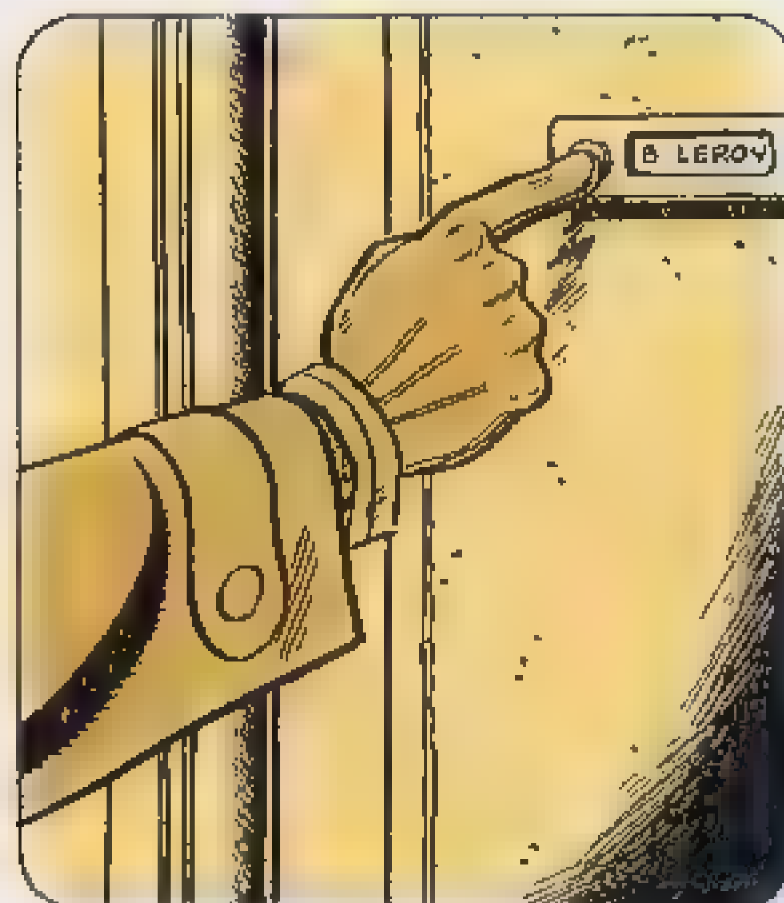

HIJ HEEFT VANAVOND OPNIEUW TWEE SLACHTOFFERS GEMAAKT!
TWEE?

RIK RINGERS

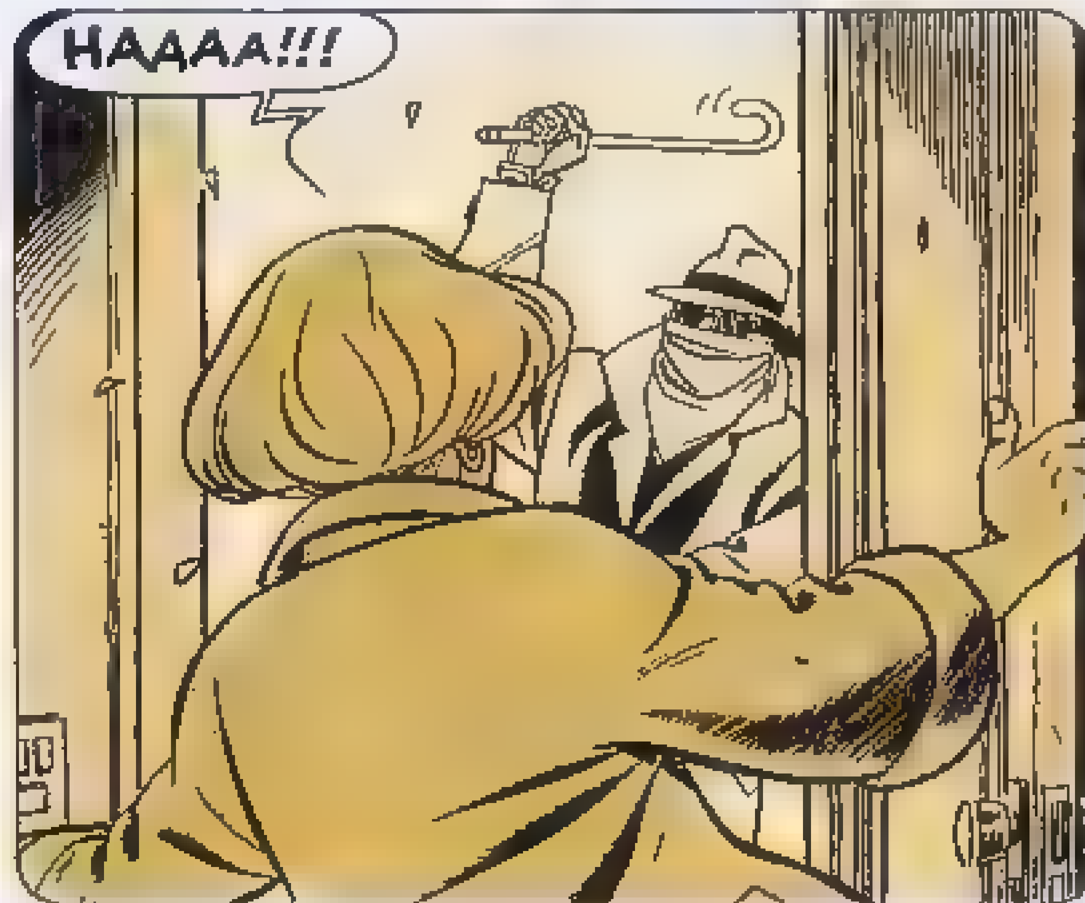
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE MISDAAD VAN HET JAAR 2000** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

TWEE SLACHTOFFERS, KOMMISSARIS?
JA. EN BEIDE BETROKKENEN WAREN VANAVOND BIJ BERNADETTE LEROY OM OVER DE ZAAK TE PRATEN!
DIE KLEINE STIEKEMERD!!!
JA, HÈ?... NA DIE BIJEENKOMST HOORDE MEVROUW JOSSELIN, DE VROUW VAN DE DIERENARTS, HET GELUID VAN EEN STOK...

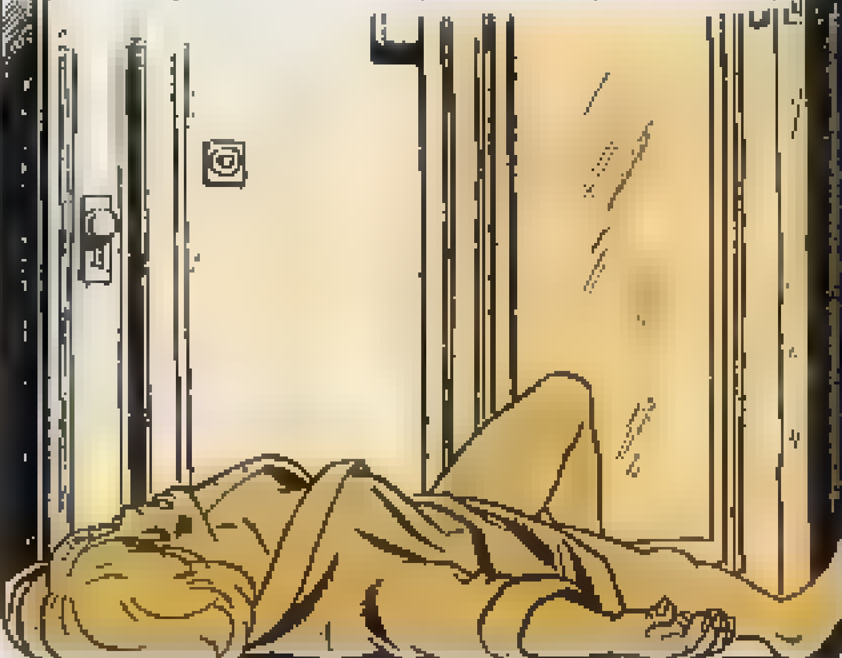
ZE MAAKTE RECHTSOMKEERT, MAAR STUITTE TOEN OP DE BLINDE DIE HAAR OP DE GEBRUIKELIJKE MANIER NEERSLOEG!
HOPELIJK HAALT ZE HET!...
VRESELIJK!.. EN HET TWEEDE SLACHTOFFER?
BERNADETTE!... DIE KNAAP HEEFT WEL LEF! GISTERAVOND NADAT IEDEREEN HAAR HAD VERLATEN...



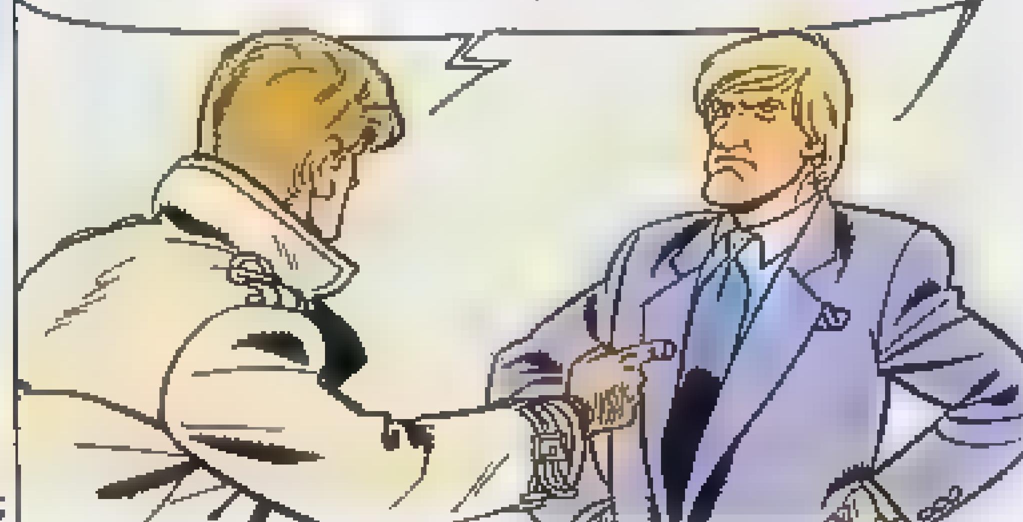








25



wordt vervolgd

DOMMEL

door Dupa
Album nr. 26



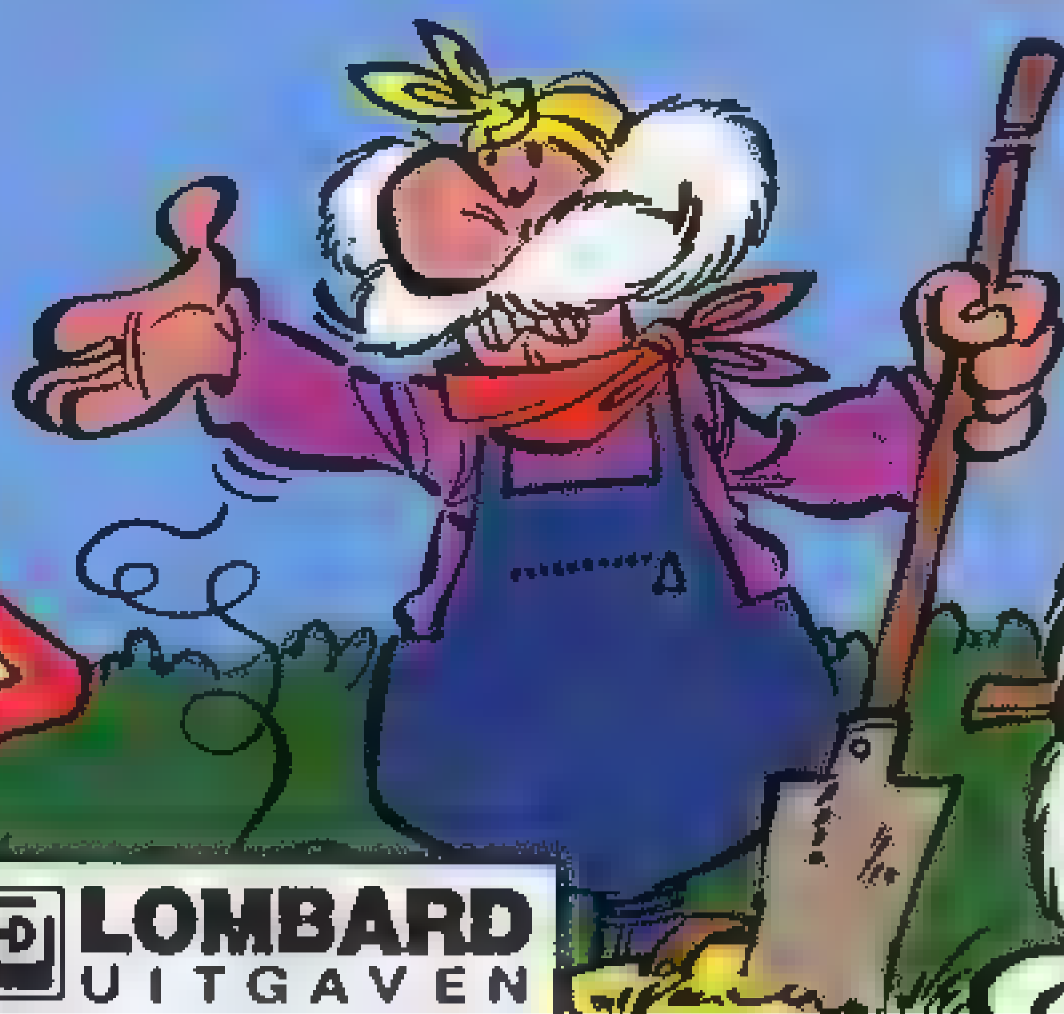


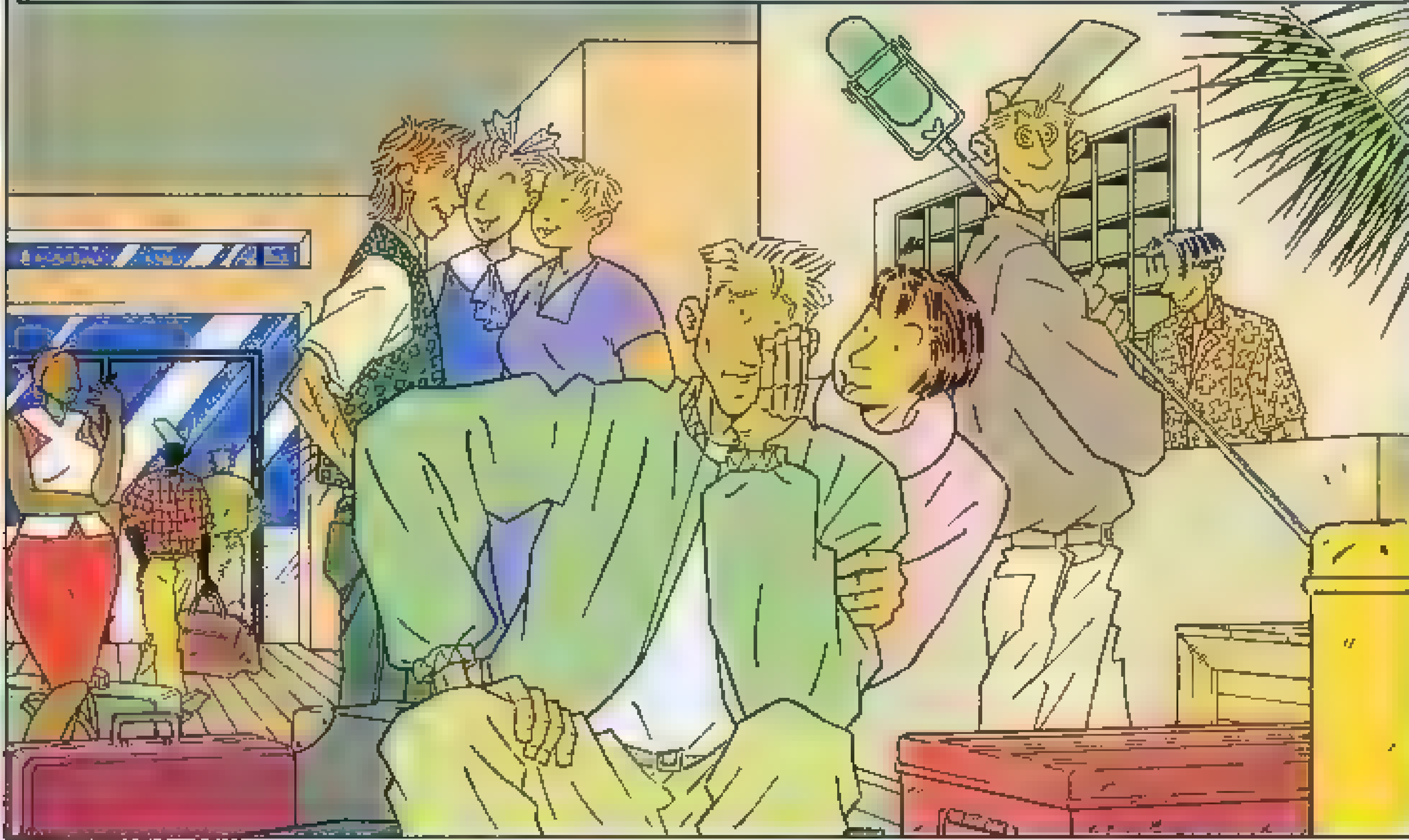
48 pagina's kleur
Formaat: 22,5 × 29,5 cm
Prijs: 150 BF/8,25 FL

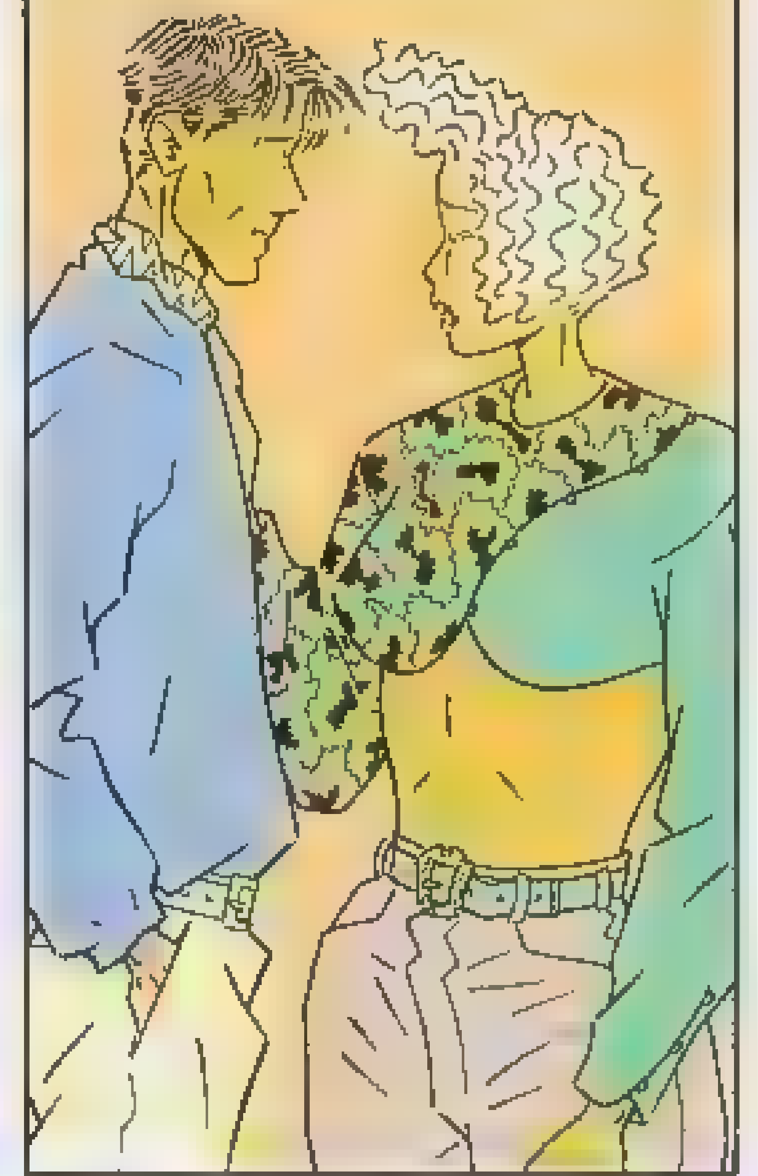
— Twee uur om de zeemanskost op te schrokken
— Vier uur punching-ball met Baltazar.
— Twee uur overpeinzingen over het middageten.
— Een goeie drie uur om de hoofdmaaltijd van de dag te verteren.
— Oef! Eindelijk twee uur siesta.
— Twee uur kaarten met Baltazar.
— Een uur TV-kijken
— En tenslotte tien uur welverdiende nachtrust want het hoofdkussen is de beste raadgever.

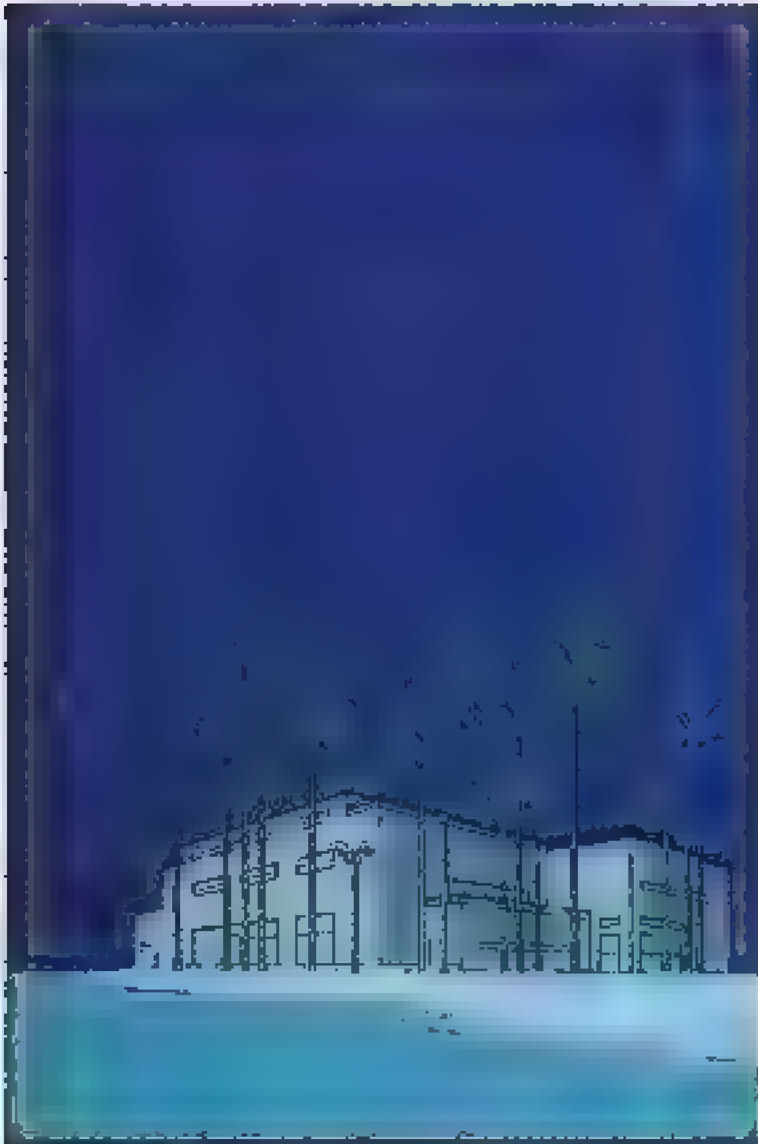
Als we goed te len is Dommel zesentwintig uur per dag in de weer.
Dat is veel te veel.
Juist daarom heeft hij besloten om voor dit zesentwintigste album, zesenveertig bladzijden lang op adem te komen met herinneringen aan grote en kleine vakantie-uitstapjes. Asjeblieft!



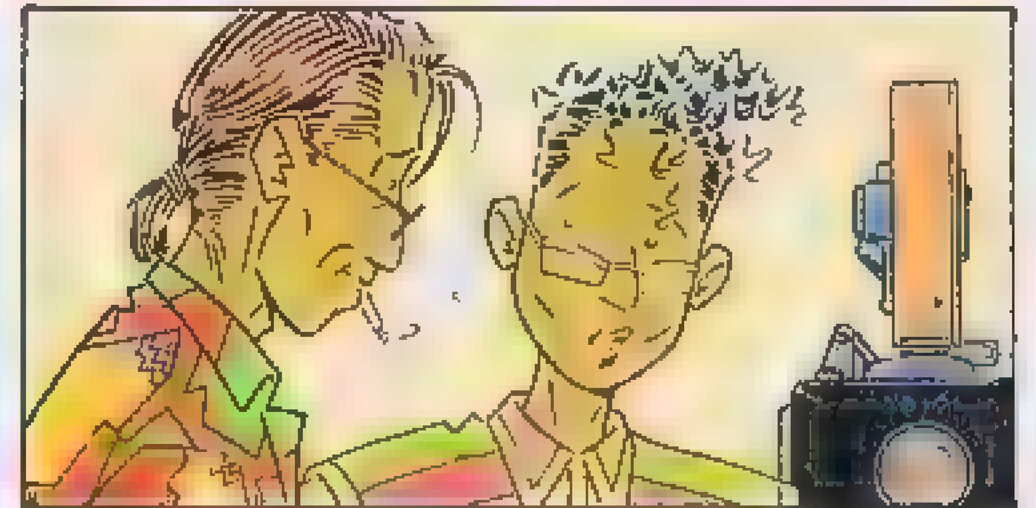


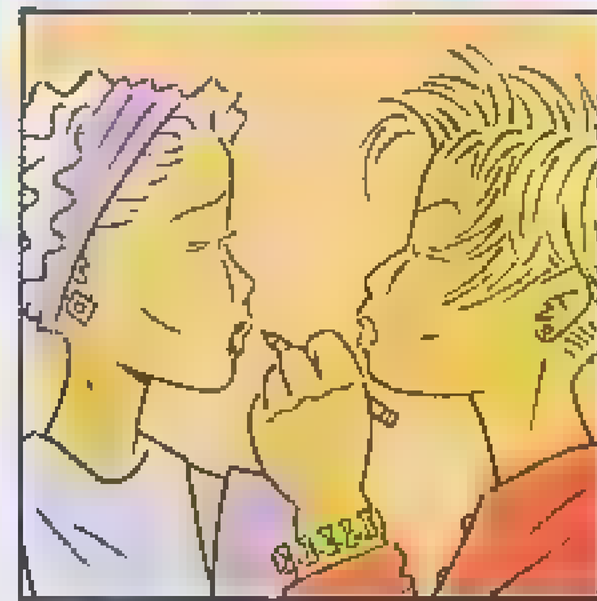

OPGESLOTEN EN AFGESLOTEN VAN DE BUITENWERELD BRENGEN ZE DAAR DE TIJD DOOR ALS ANDERS LEVENDE MENSEN.



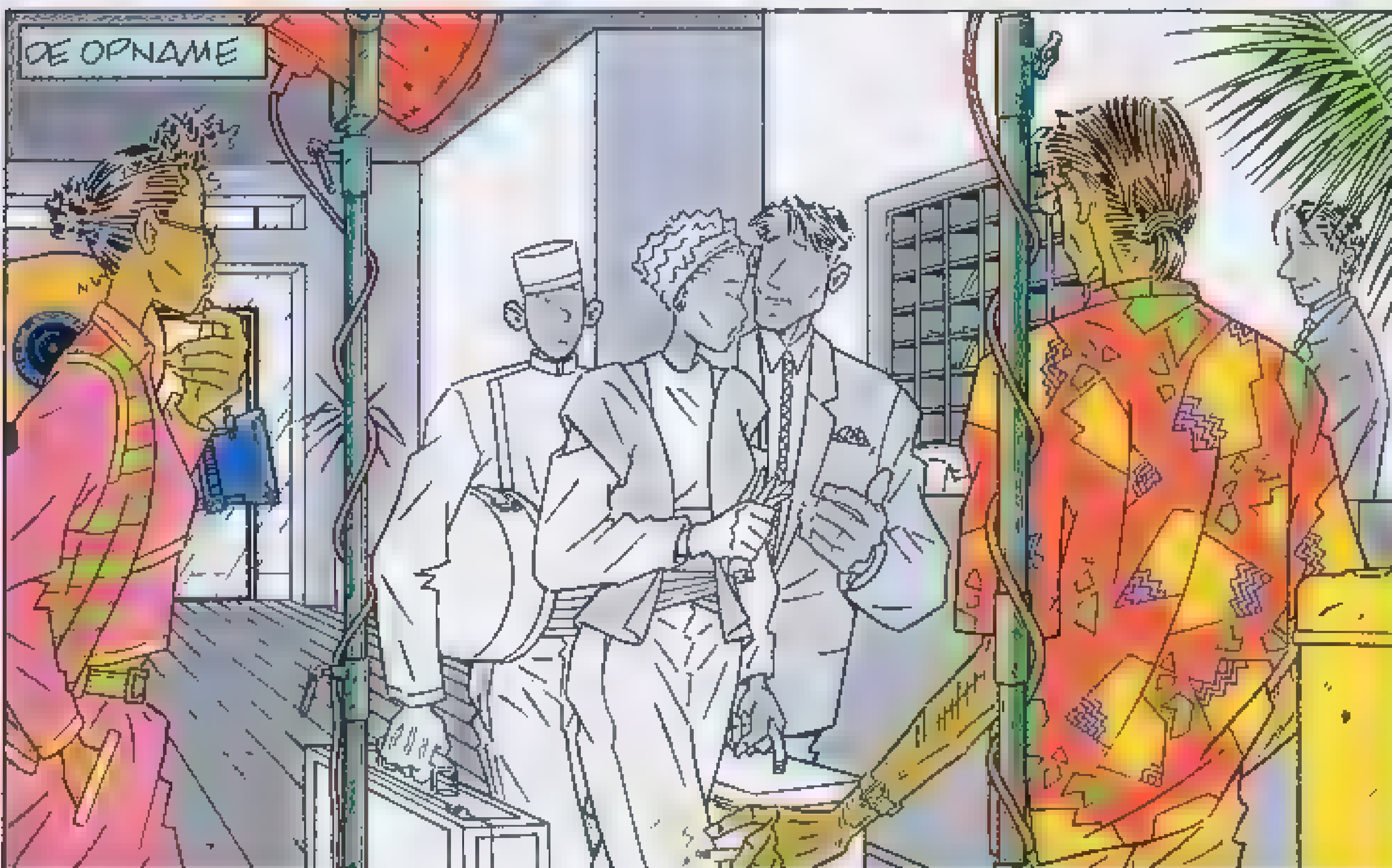








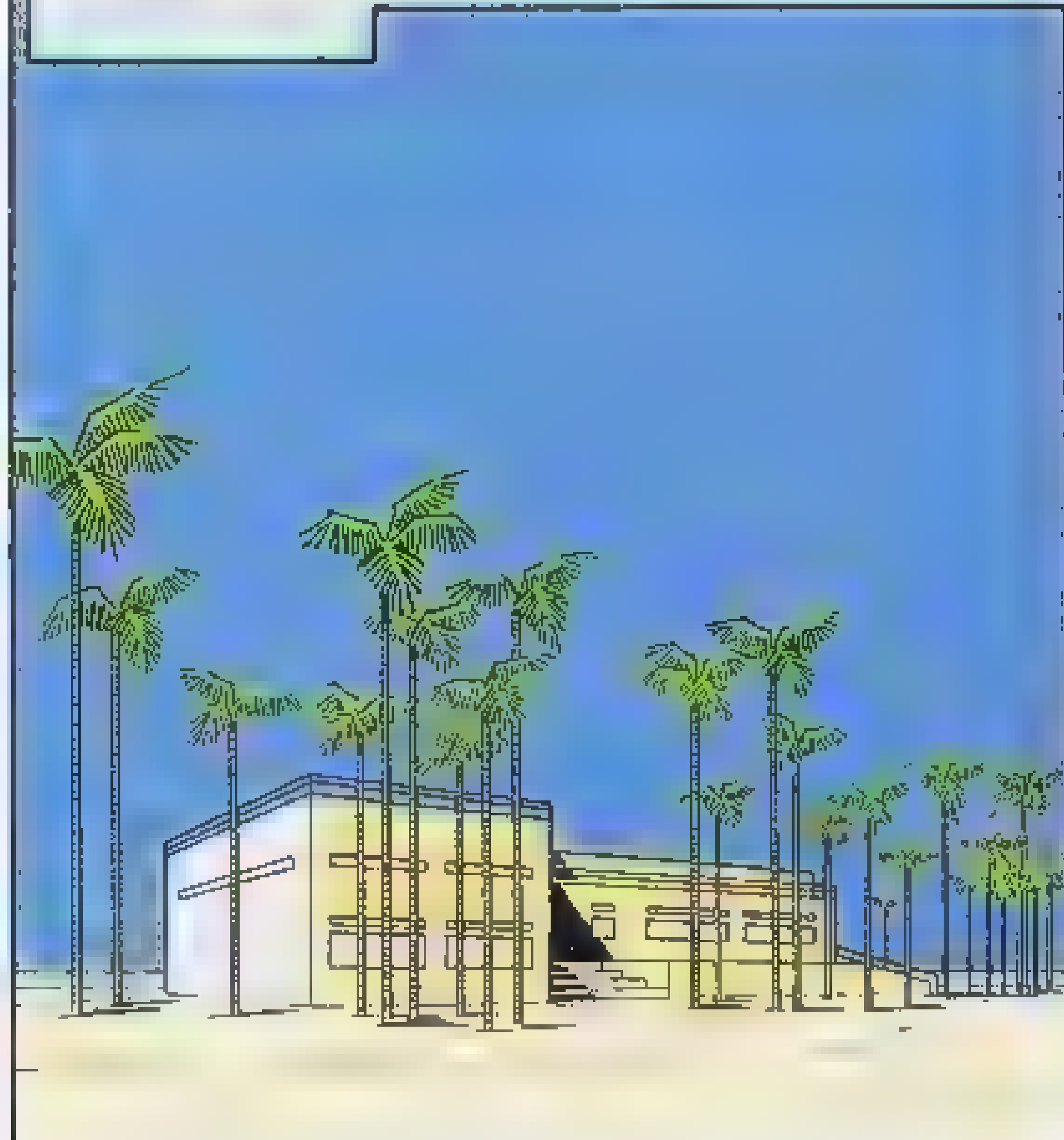



DE OPNAME



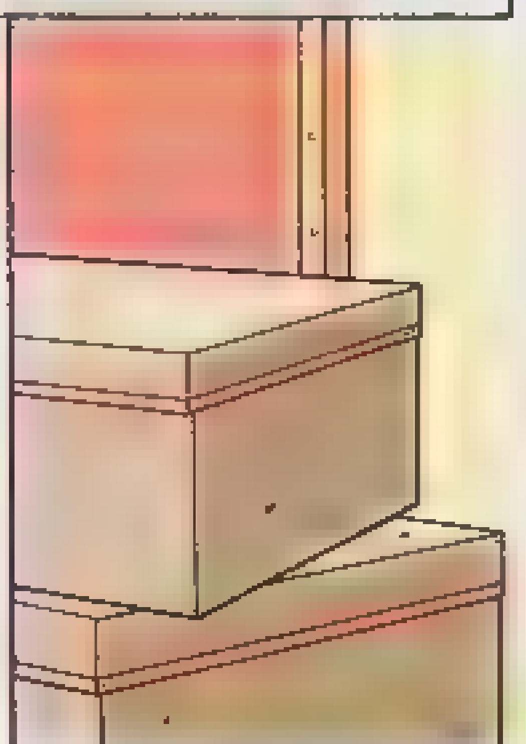
SAMENVATTING: Ook de liefde op het witte doek is zonder hoop. Nora, de heldin, is ten dode opgeschreven. Haar laatste dagen wil ze samen met Tom, de man waarvan ze houdt en die van haar houdt, doorbrengen in hotel «De Oase»... De filmploeg vertrekt naar de laatste filmlocatie.



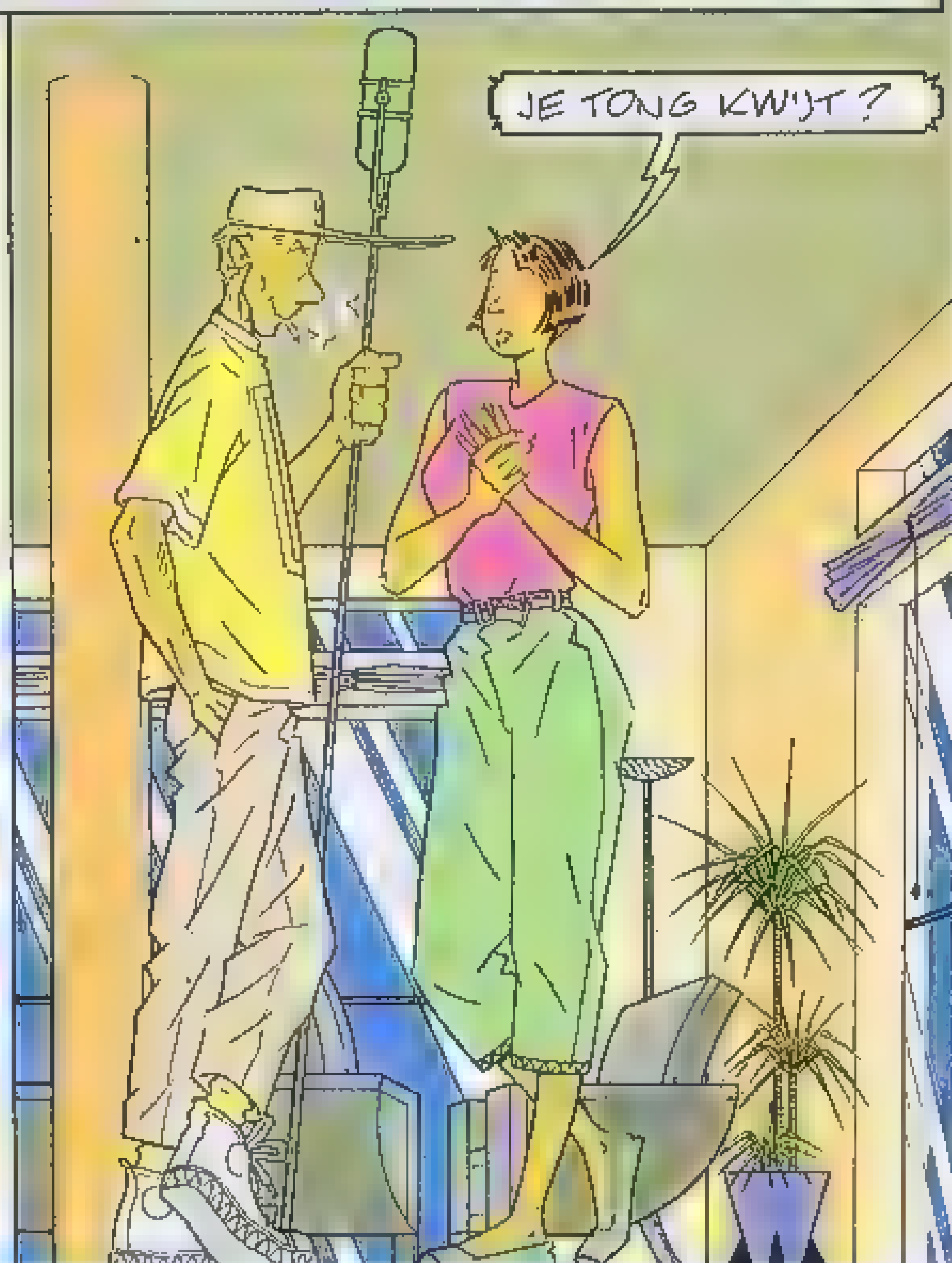


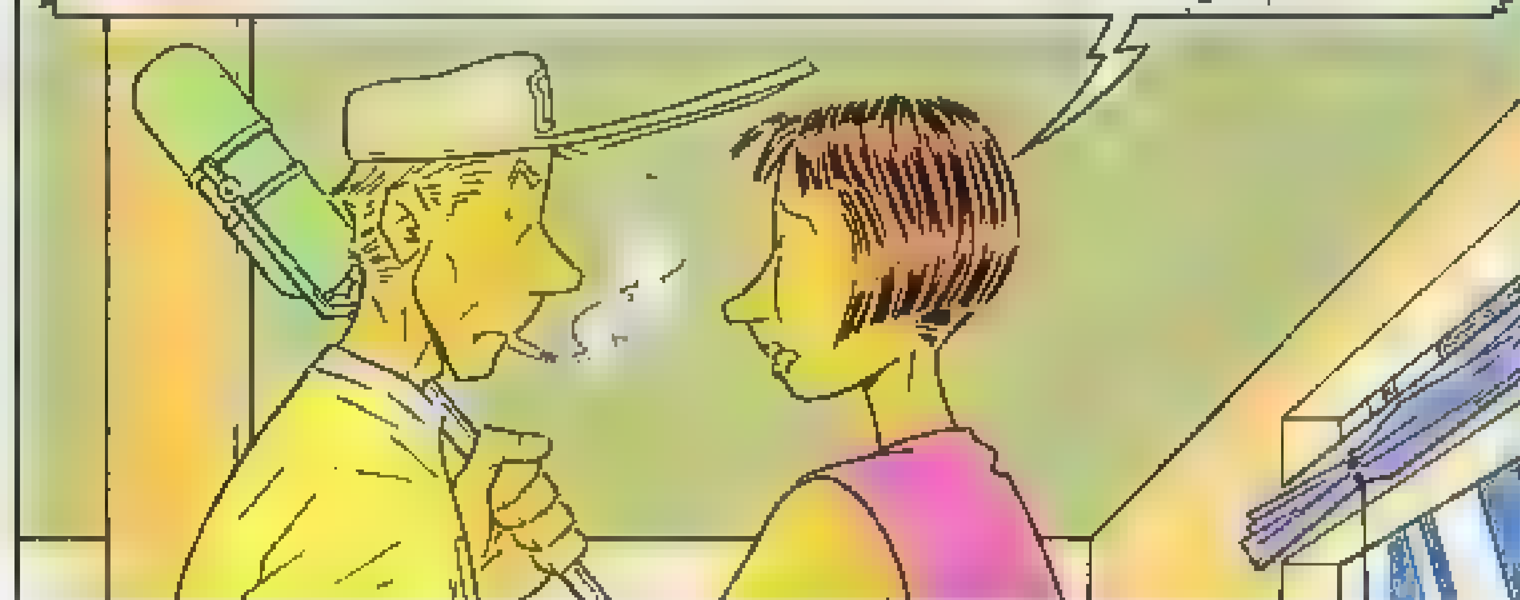






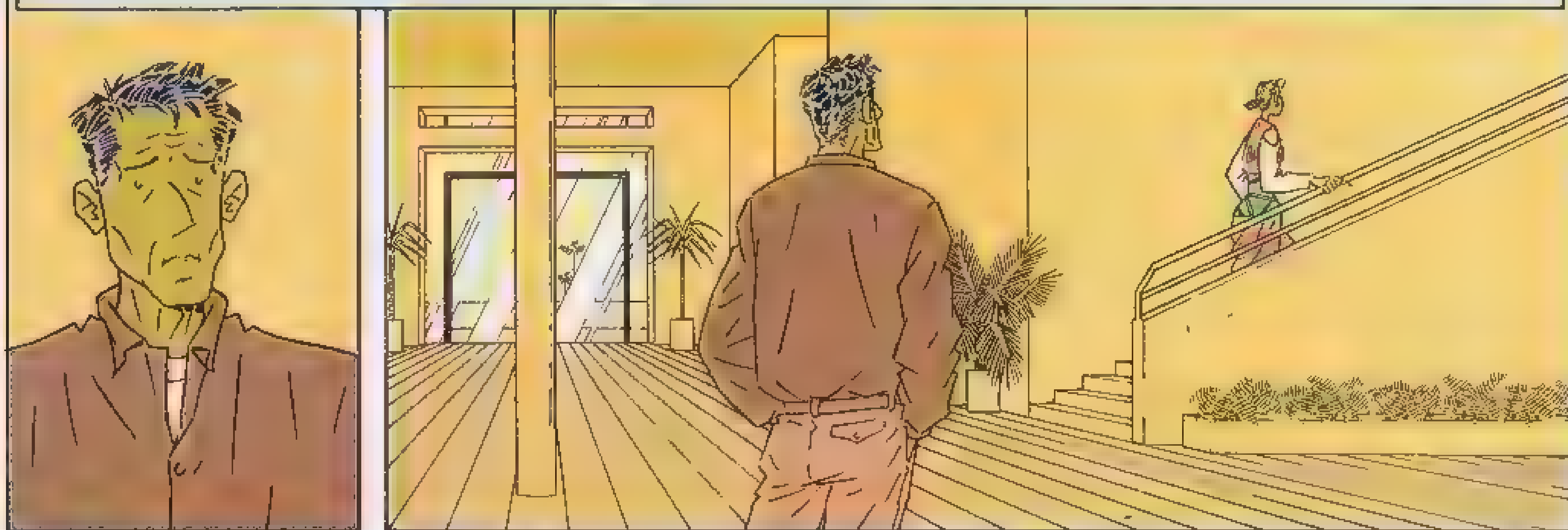


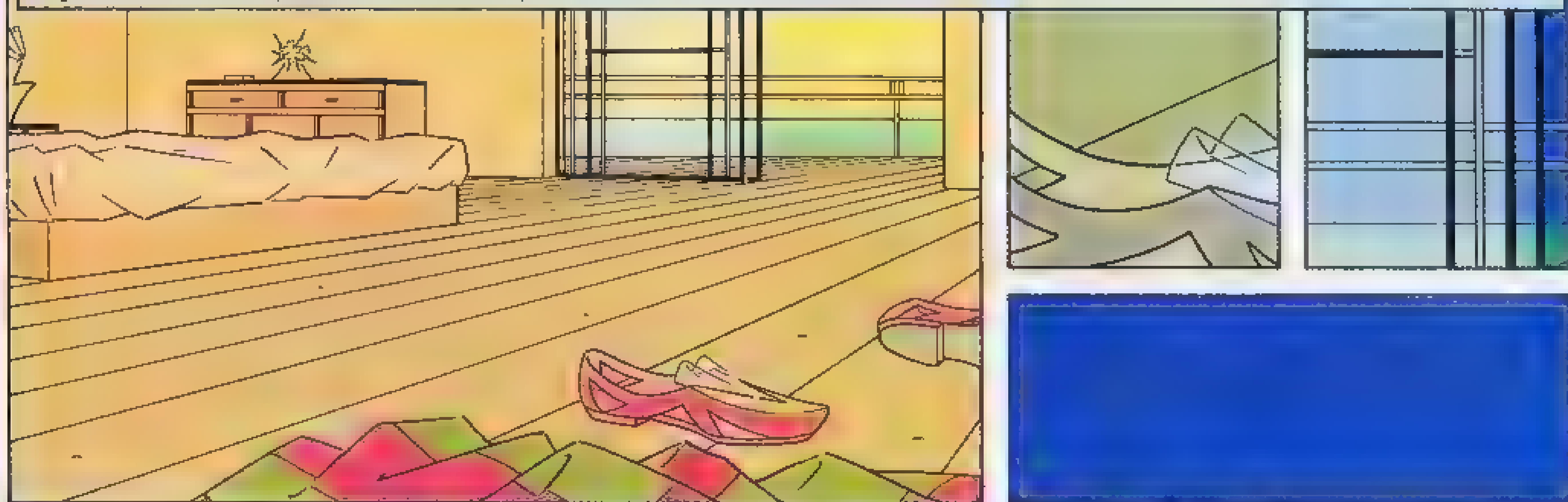


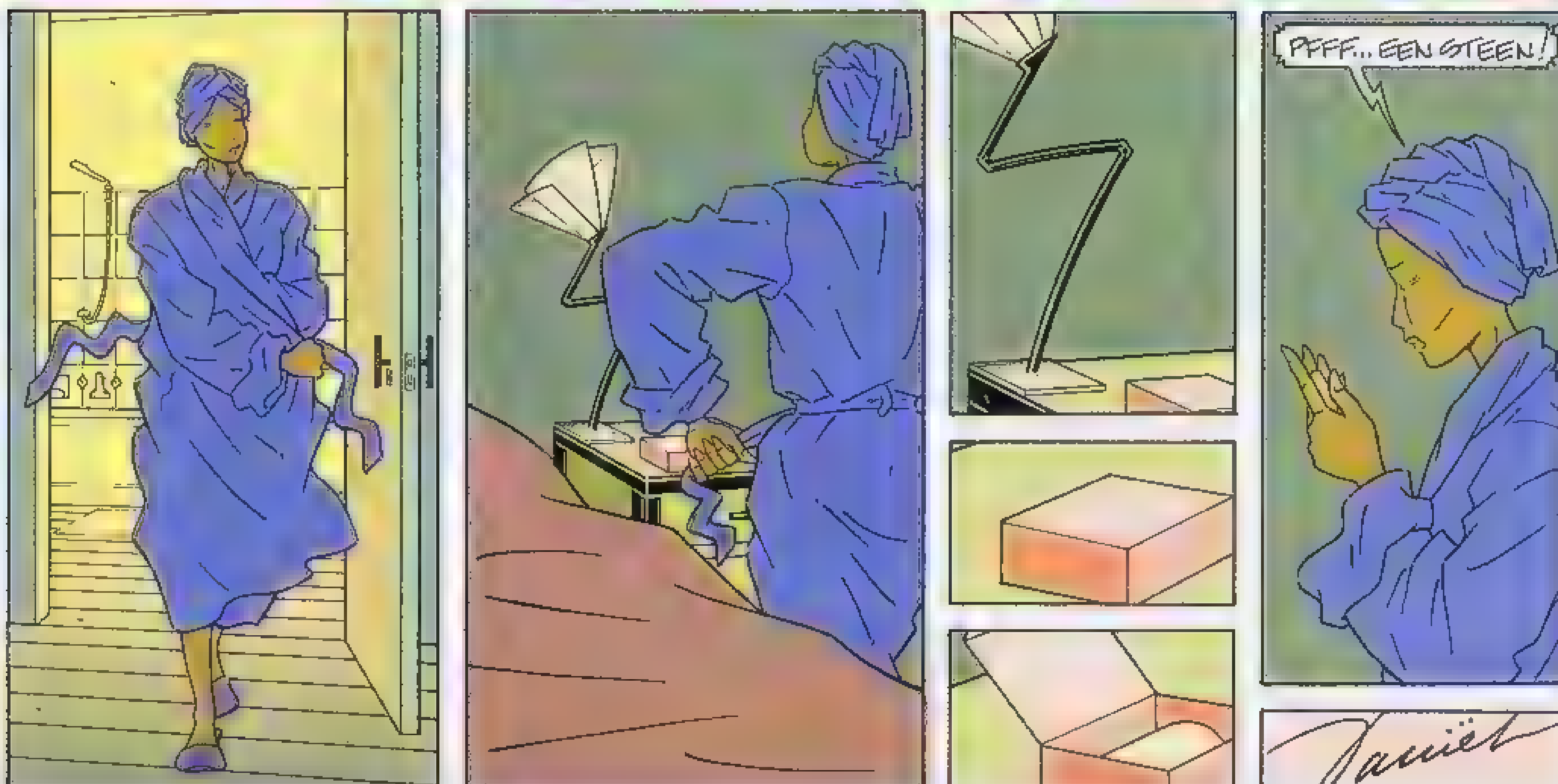




32


DE AVOND VALT OVER DE JUNGLES, DE STEDEN, DE WOESTIJN, HET WATER, HET HOTEL. OP HET TERRAS VAN DE OASE WORDT EEN FILMSCÈNE GESPEELD. DANIËL KIJKT NAAR OCTAVIA, DIE NIETS OP HEEFT MET DE ZONSONDERGANG. HET LICHT VERLIEZENDE HEMELLICHAAM GEEFT DECORS EN GEDACHTEN EEN TRIESTE KLEUR.


IN EEN STEEDS DONKERDER BLAUW BREEKT DE NACHT AAN. EEN TAPIJT VAN ECHTE STERREN EN PLANETEN ONTROLT ZICH ONGEKUNSTELD AAN DE HEMEL. OOK DE MEEST HELDERE, VENUS, ZENDT HAAR LICHT UIT. OCTAVIA RICHT HAAR OGEN NAAR BOVEN... HAAR VERDERE LEVENSLOOP IS VAST DAAR TE VINDEN.

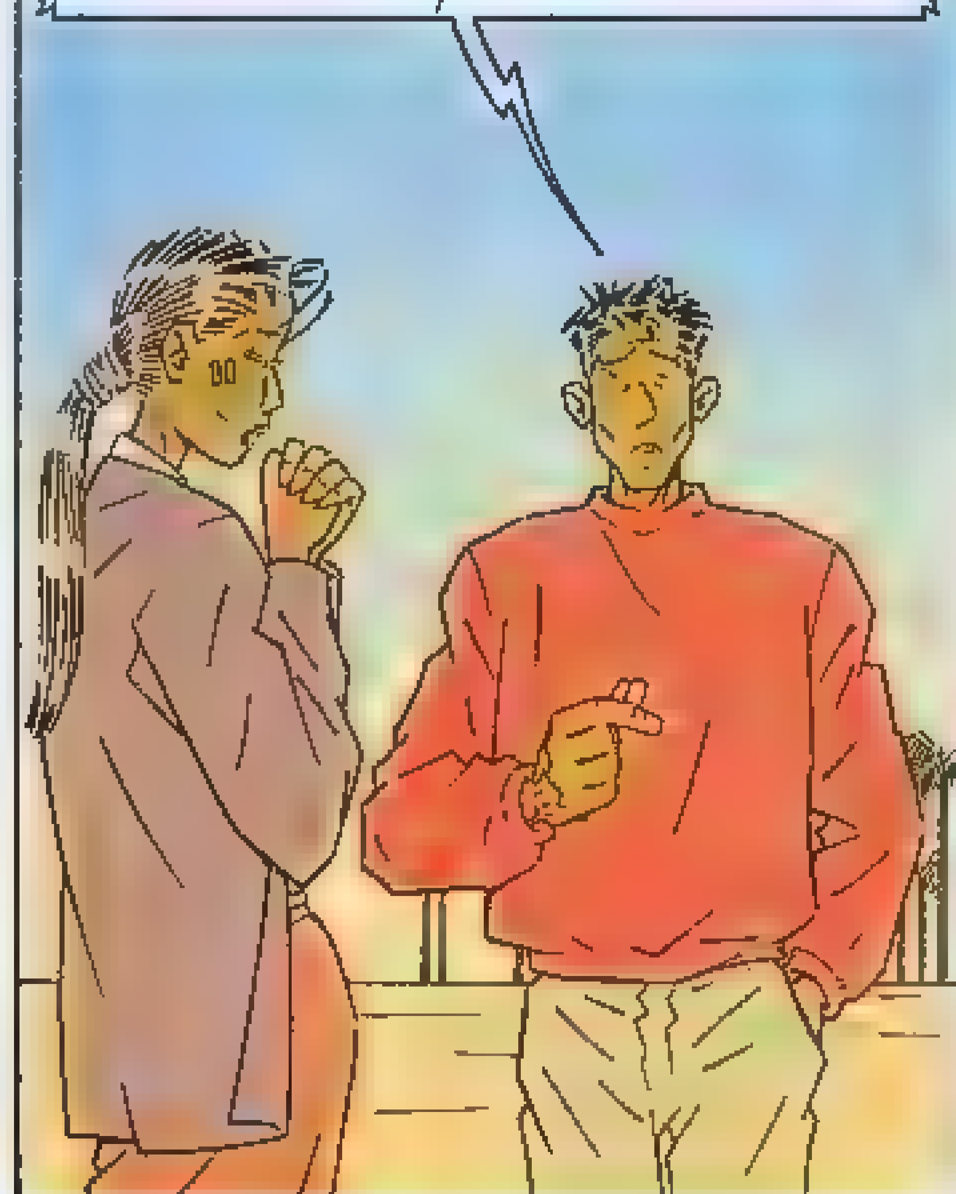

PFFF... EEN STEEN!
Daniël
33

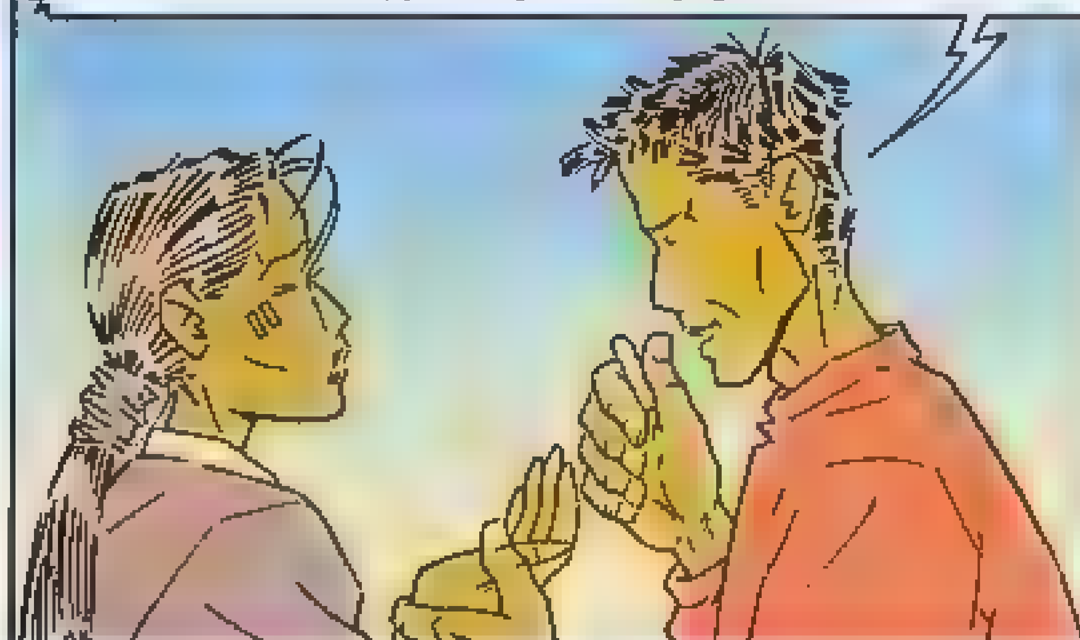


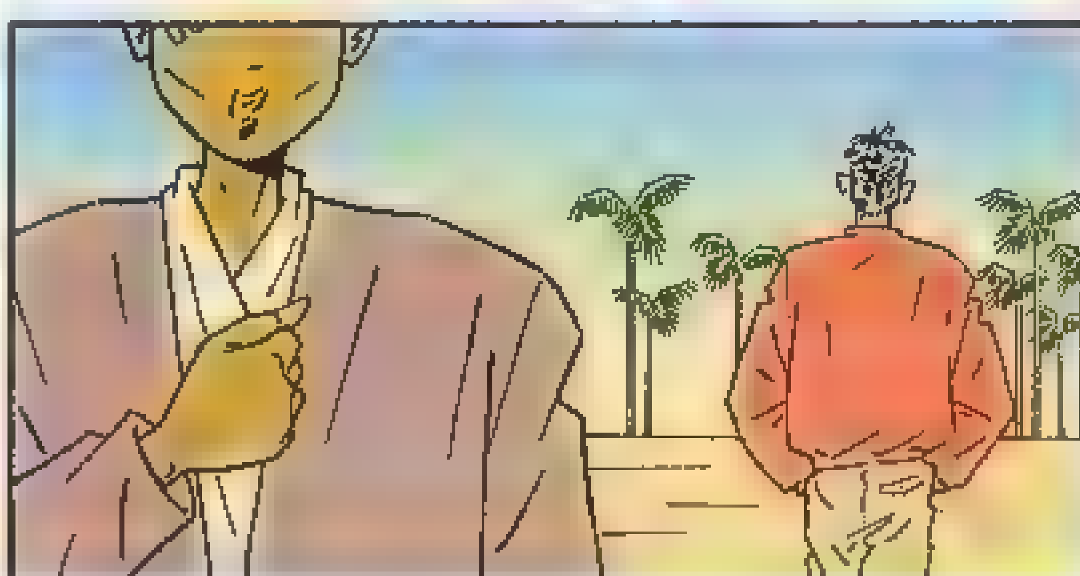

DE VOLGENDE OCHTEND VROEG, TERWIJL IEDEREEN NOG SLAAPT, STAAT OCTAVIA OP EN GAAT NAAR DE KAMER VAN DANIËL. MET EEN HART VOL BITTERE WOEDE KLOPT ZE OP DE DEUR.


WAT HEEFT DAT TE BETEKENEN ? HOU JE ME VOOR DE GEK ?!


EVEN LATER...
HET HEEFT ME UREN GEKOST DIE TE KIEZEN..


DACHT JE EEN ETUI MET EEN KETTING MET PARELS OF DIAMANTEN TE VINDEN, ZOALS IN OUDE AMERIKAANSE LIEFDESFILMS? SORRY.


HET WAS ALLEEN DIE KLEINE ONBEWERKTE STEEN. WIT EN DOF. DIE HOEFT NIET TE GLIMMEN. HIJ IS ZELDZAMER DAN ULTRAMARIJN. HIER HEB JE HEM TERUG. GOOI HEM ALS JE WILT, WEER IN ZEE.

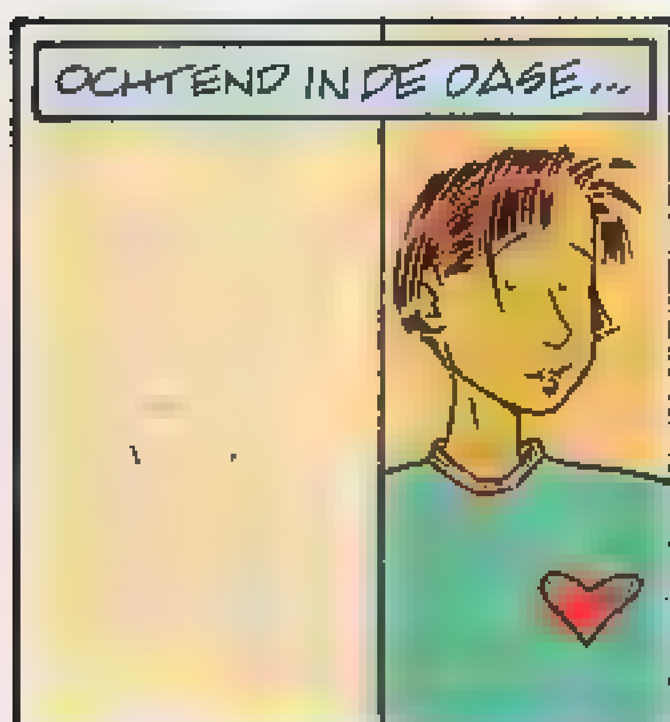


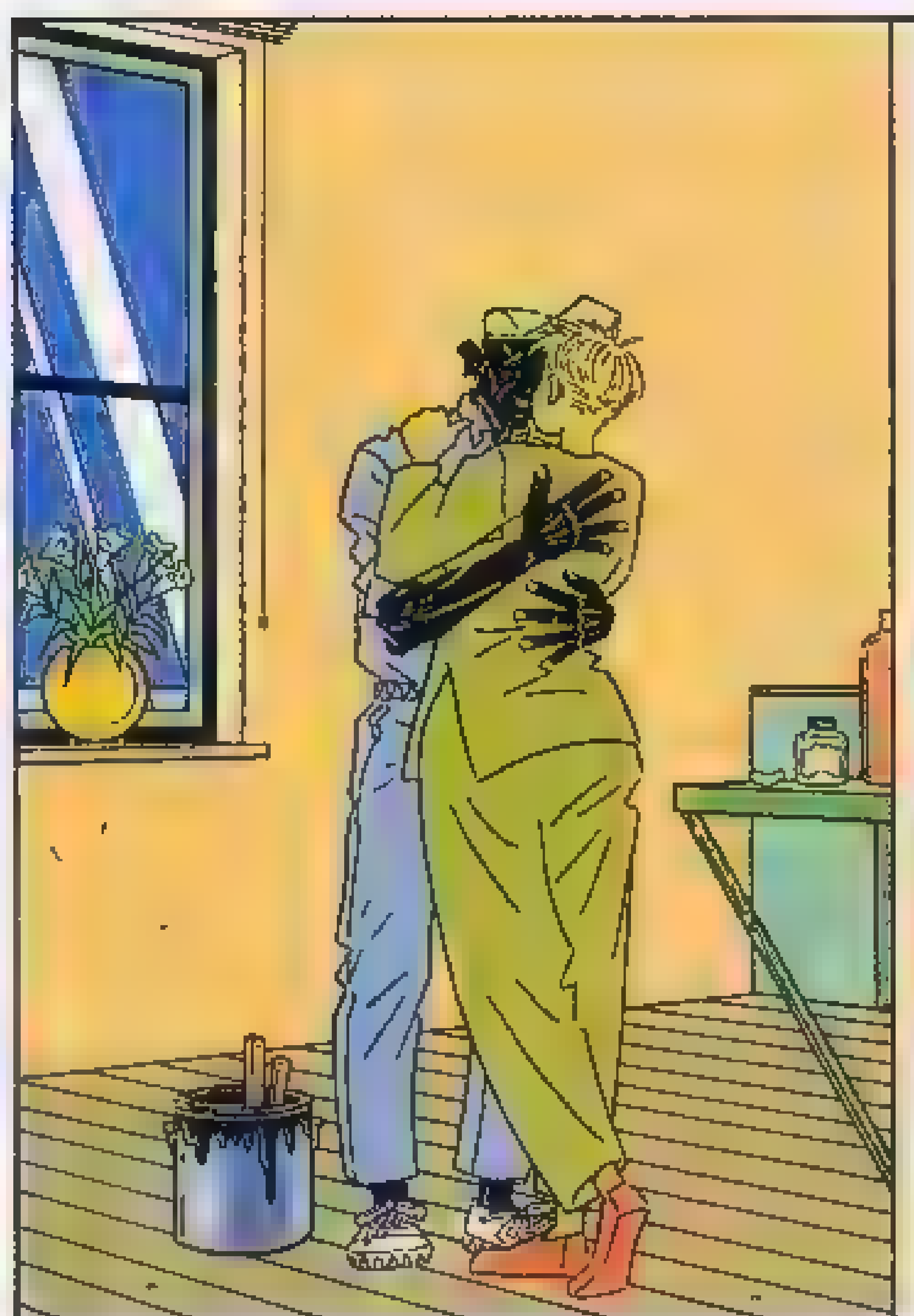


34

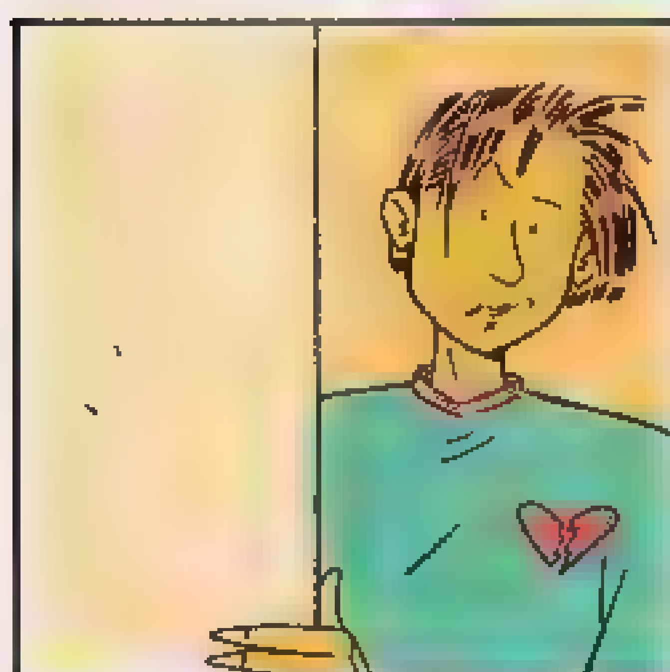
MADILA

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **RUBY RED** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !

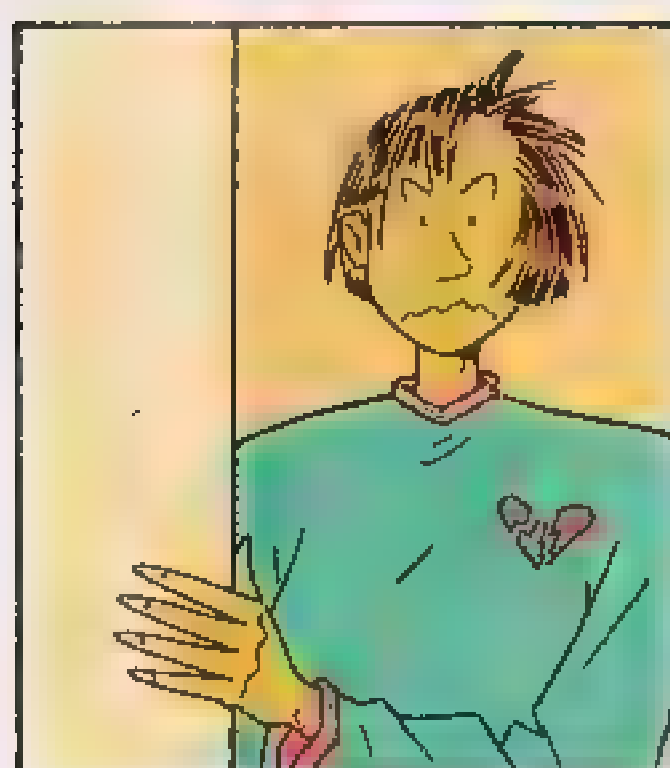


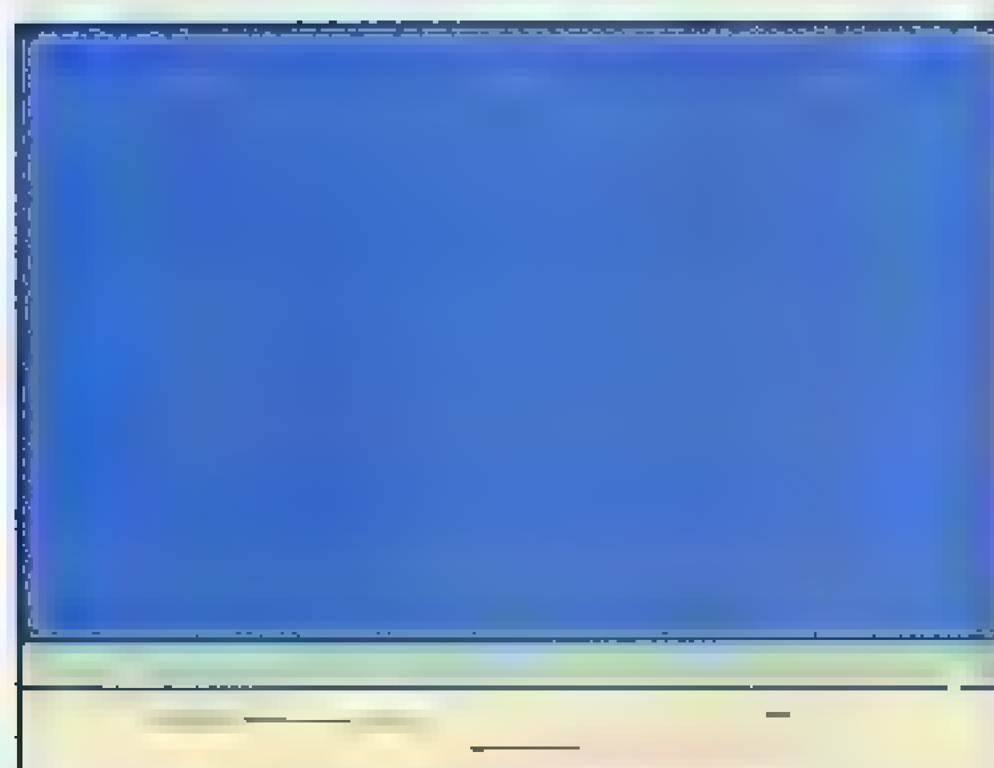








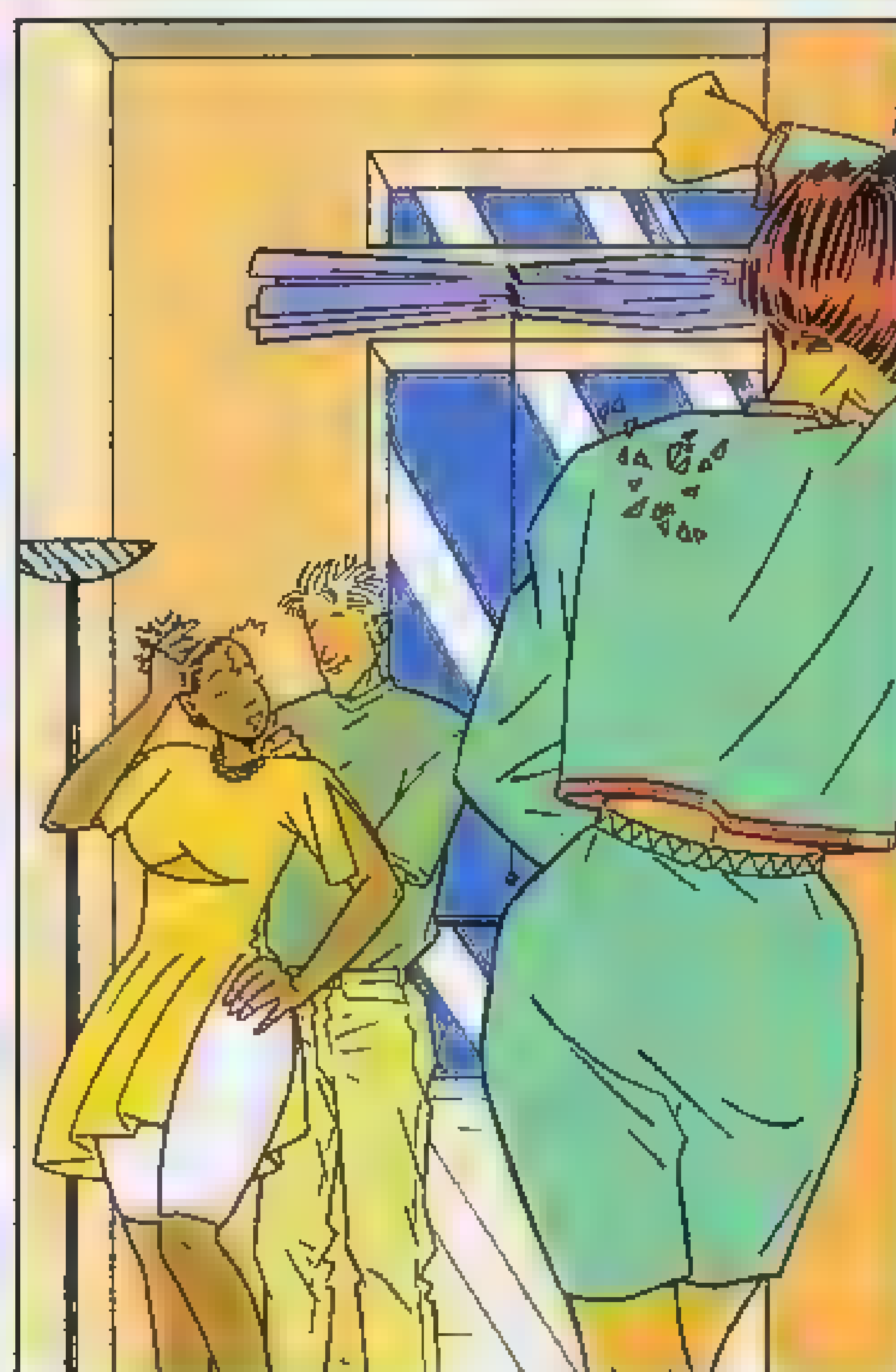


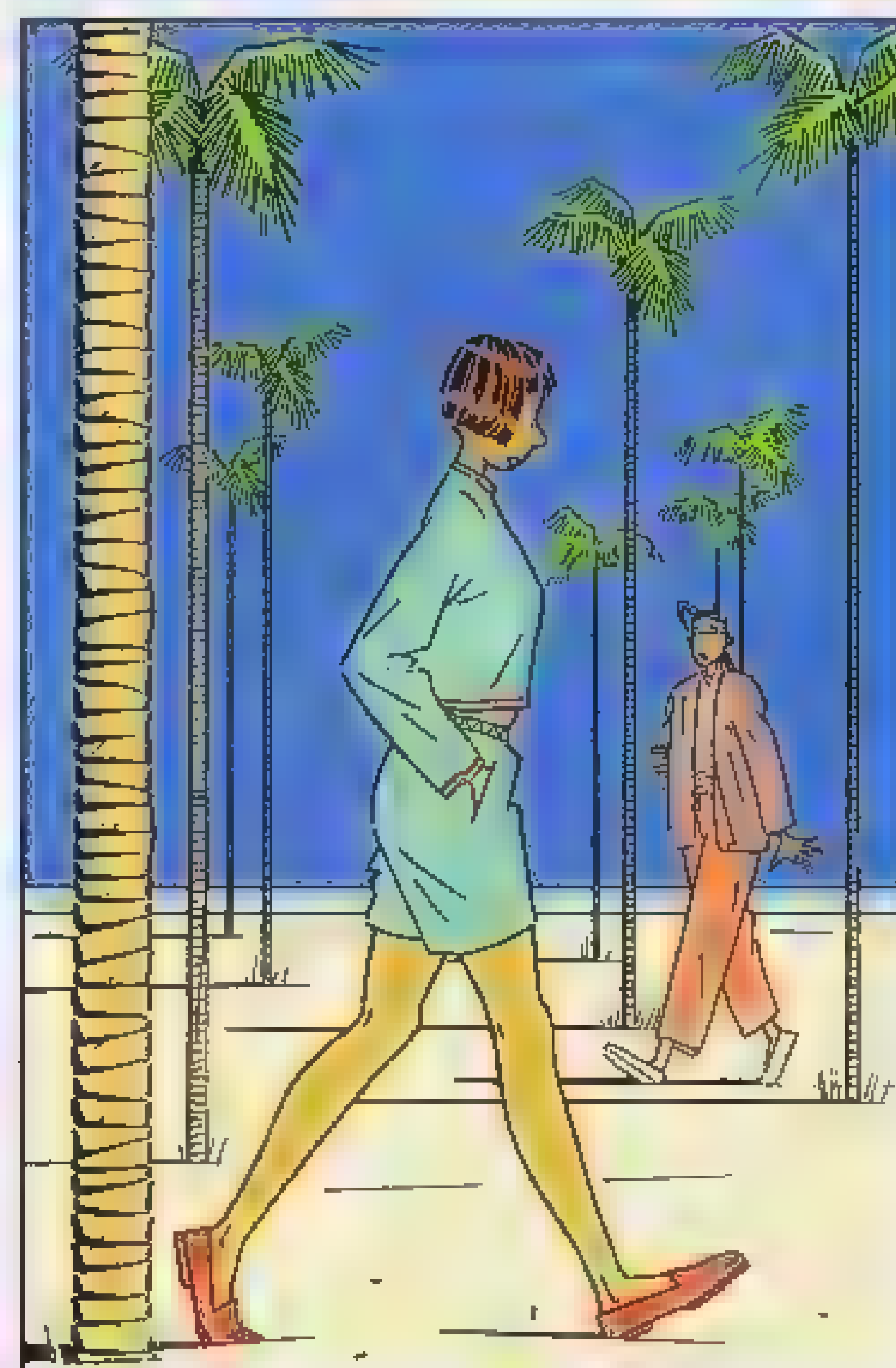












35

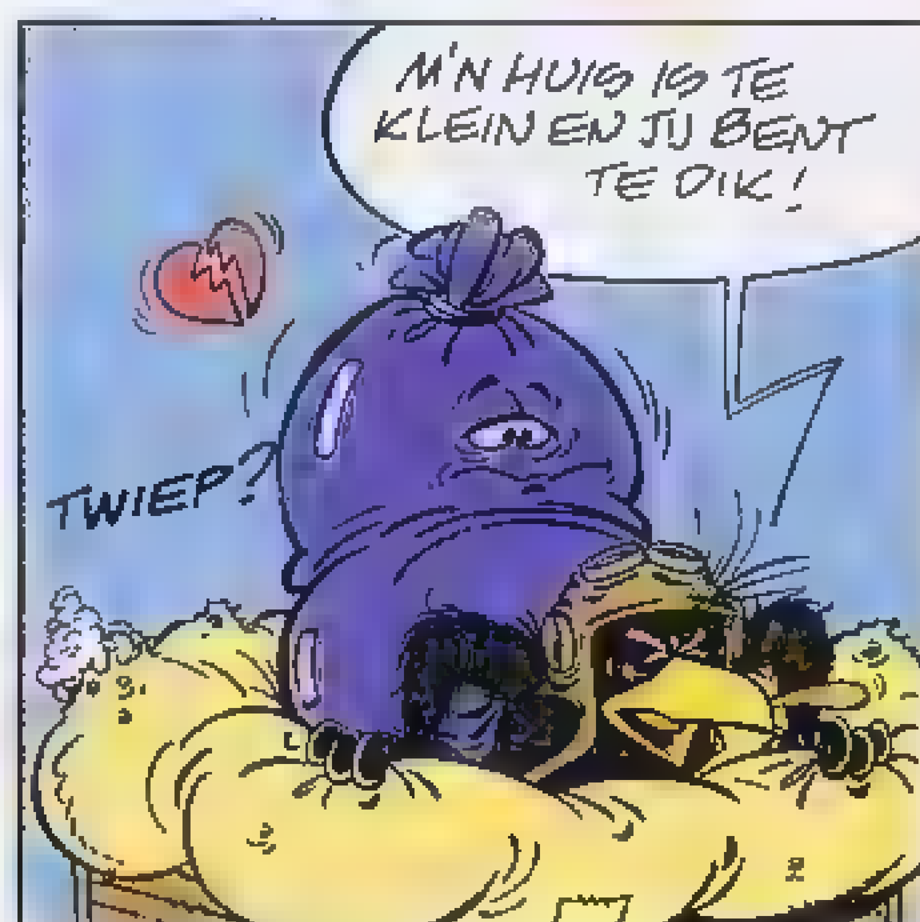
wordt vervolgd

P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO



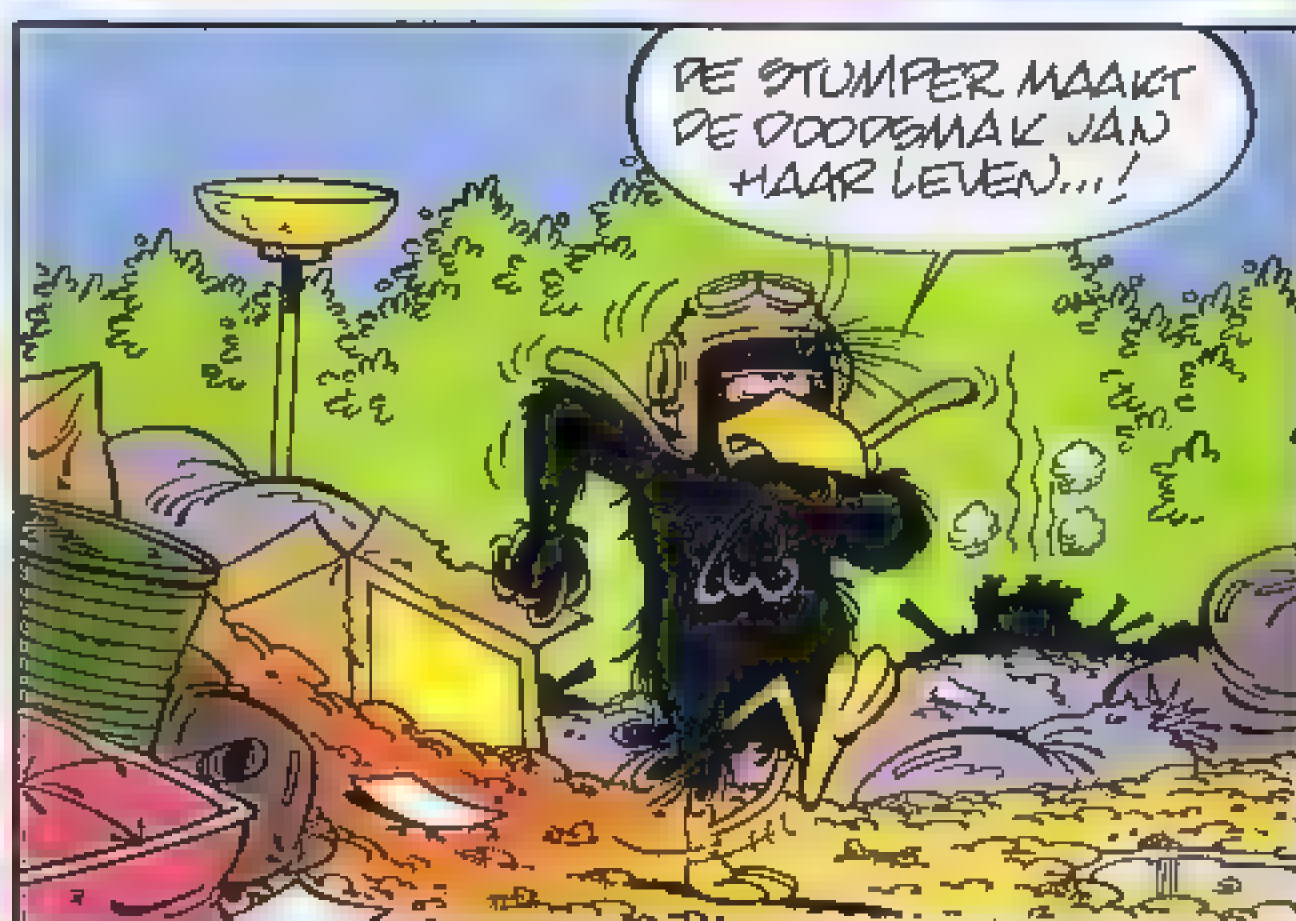
VOORBIJ...! HET IS UIT TUSSEN ONS...!



ERUIT!...

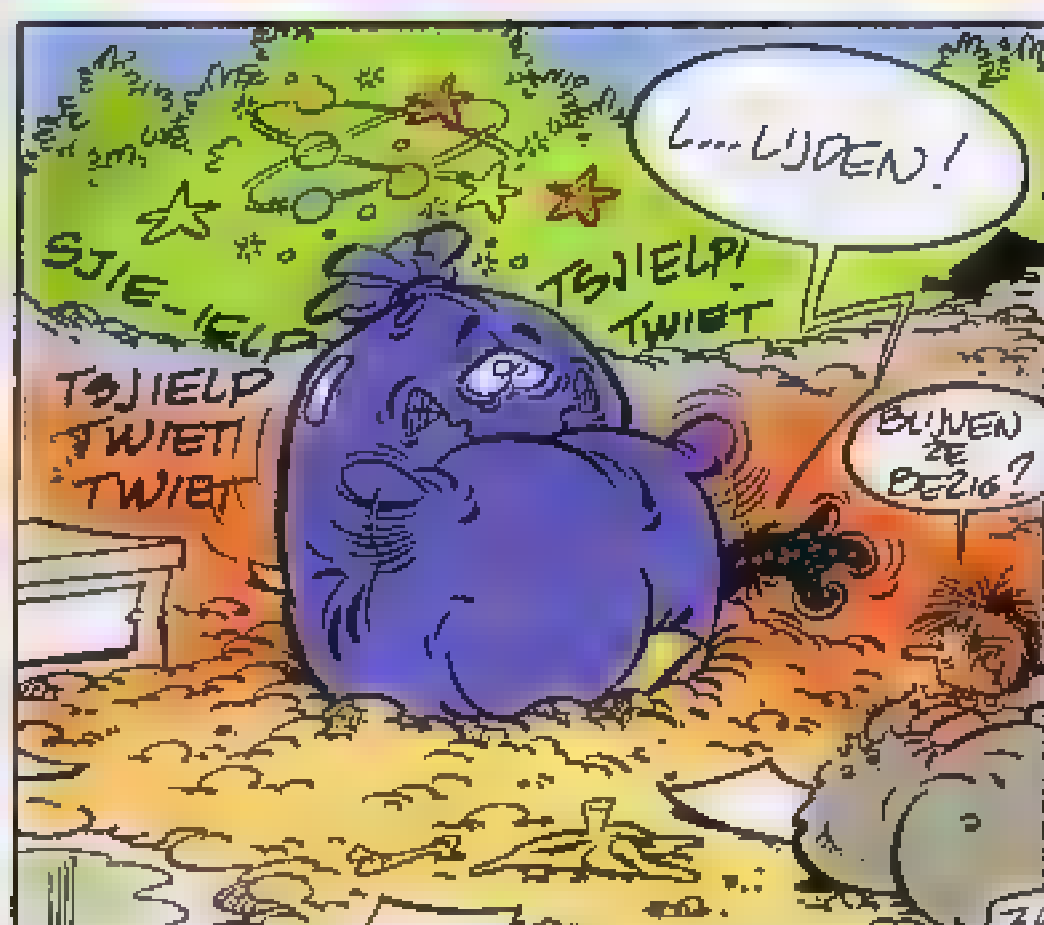


WAT?! WIL JE HET TEGENDEEL BEWIJZEN DOOR TE SPRINGEN!



HET IS NIET ANDERS! SCHEIDEN DOET...

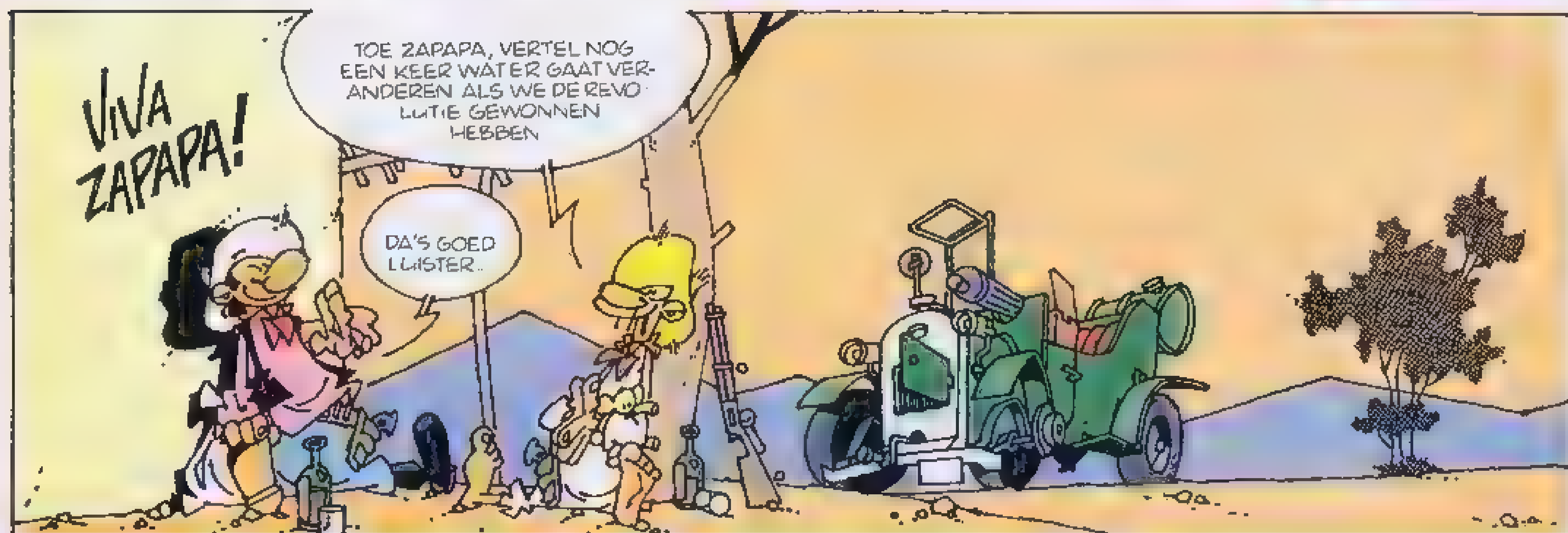
SPLAF!

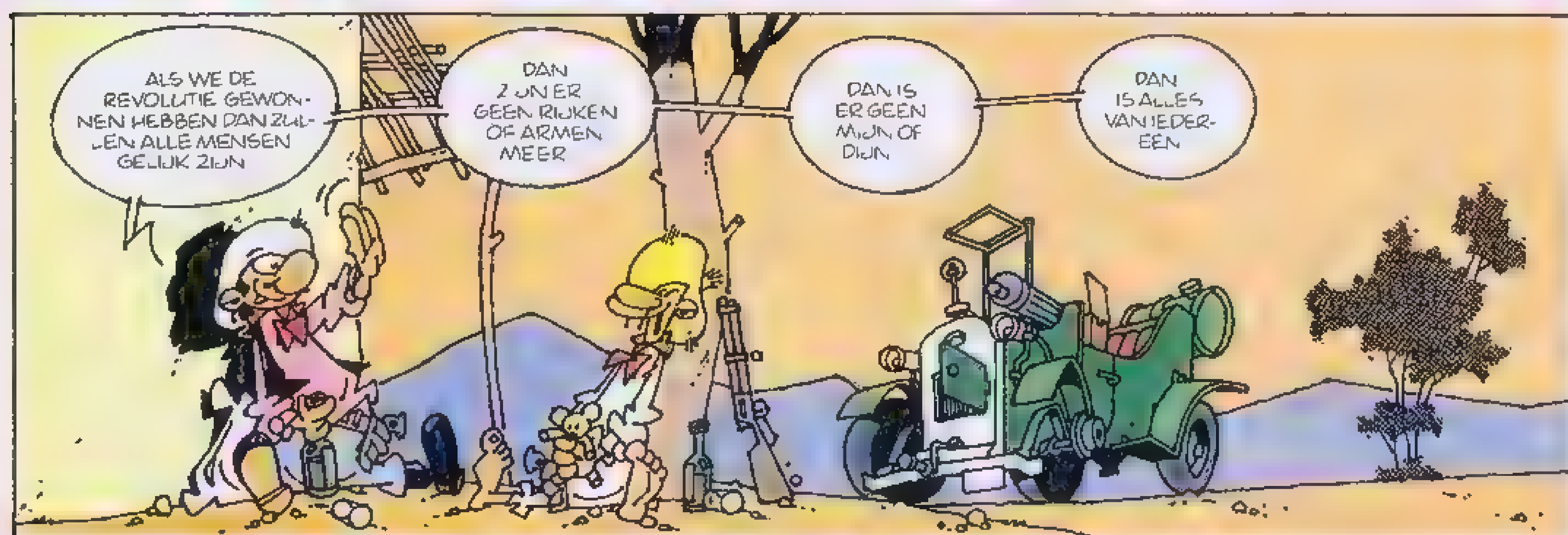


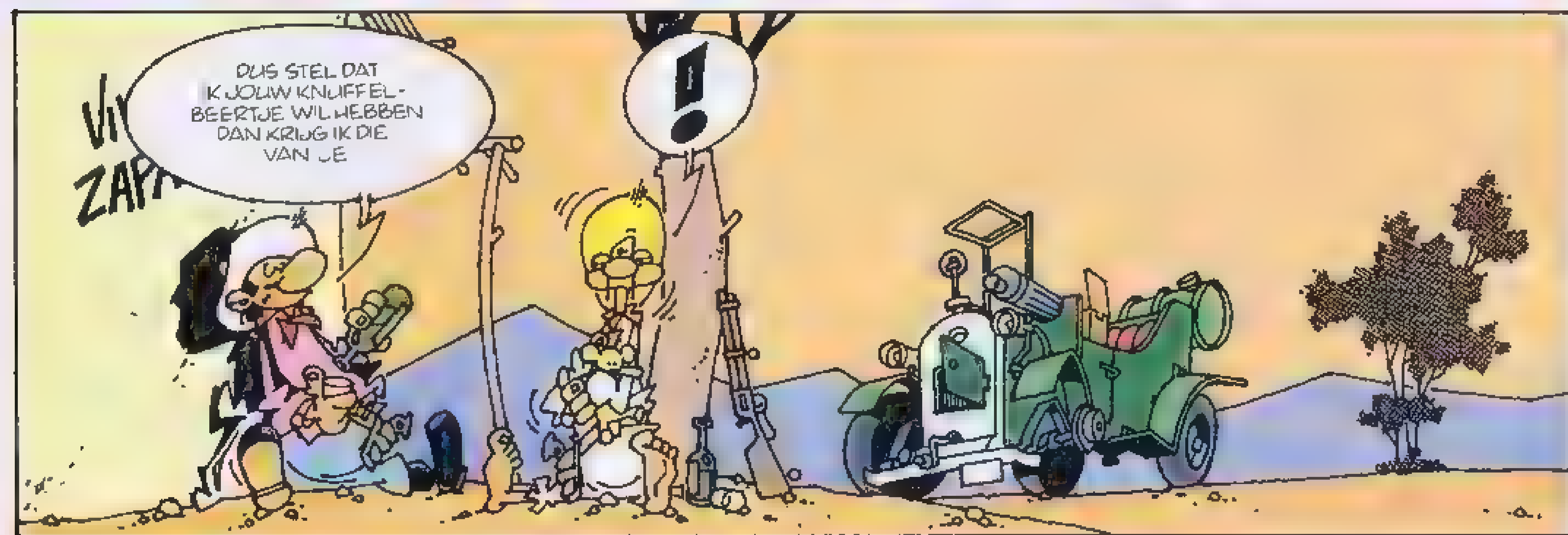
P. de Smet

VIVA ZAPAPA







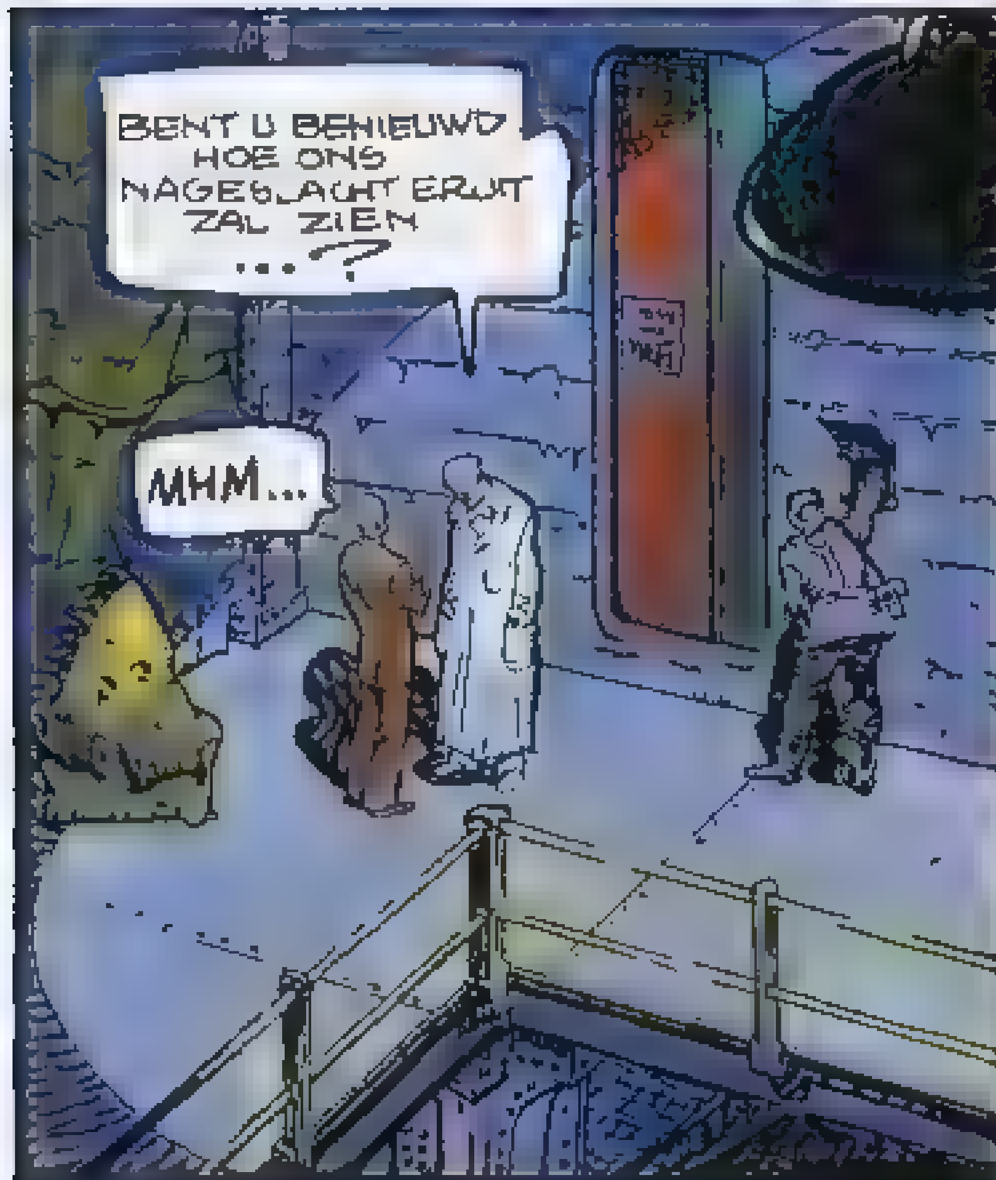


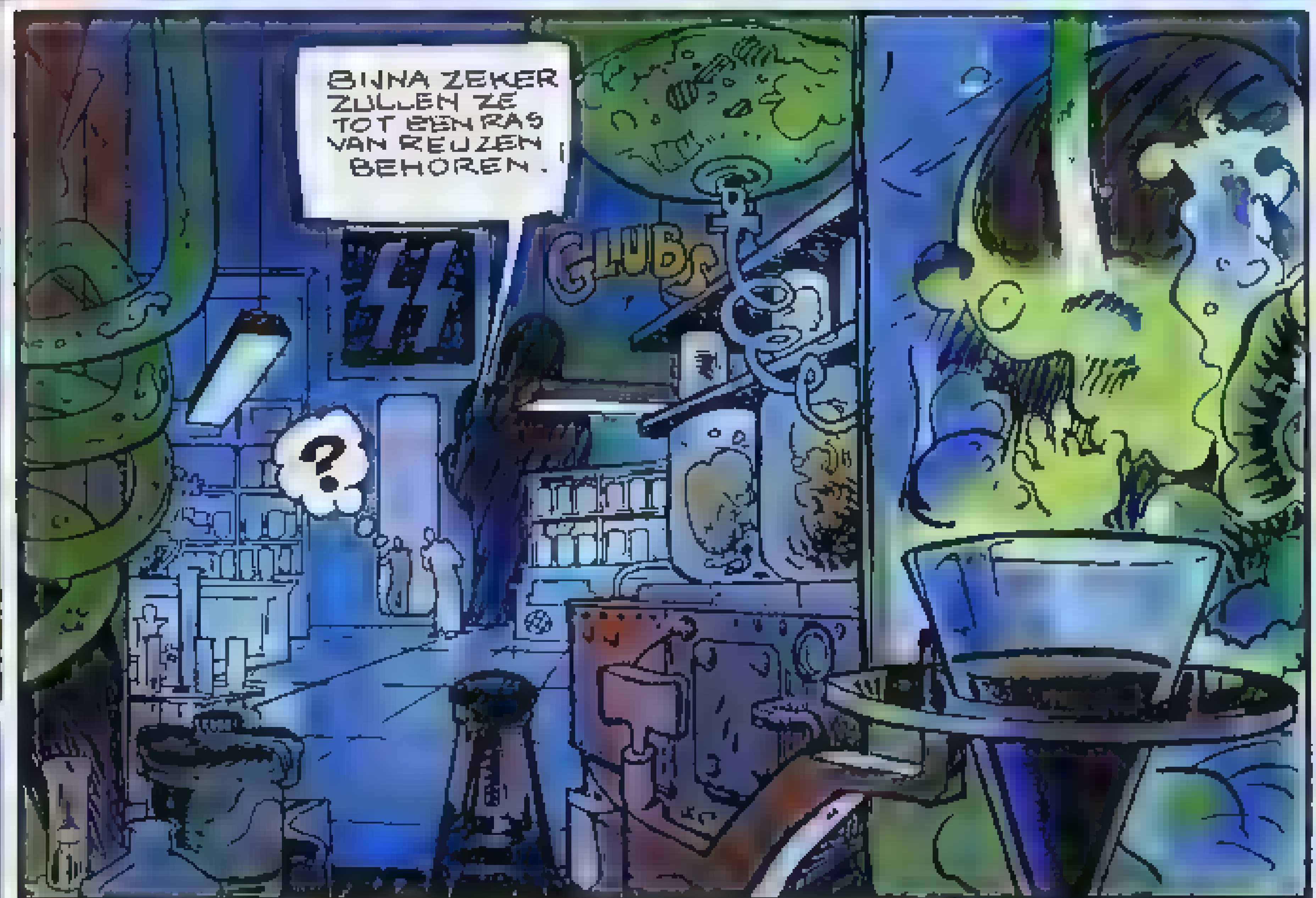


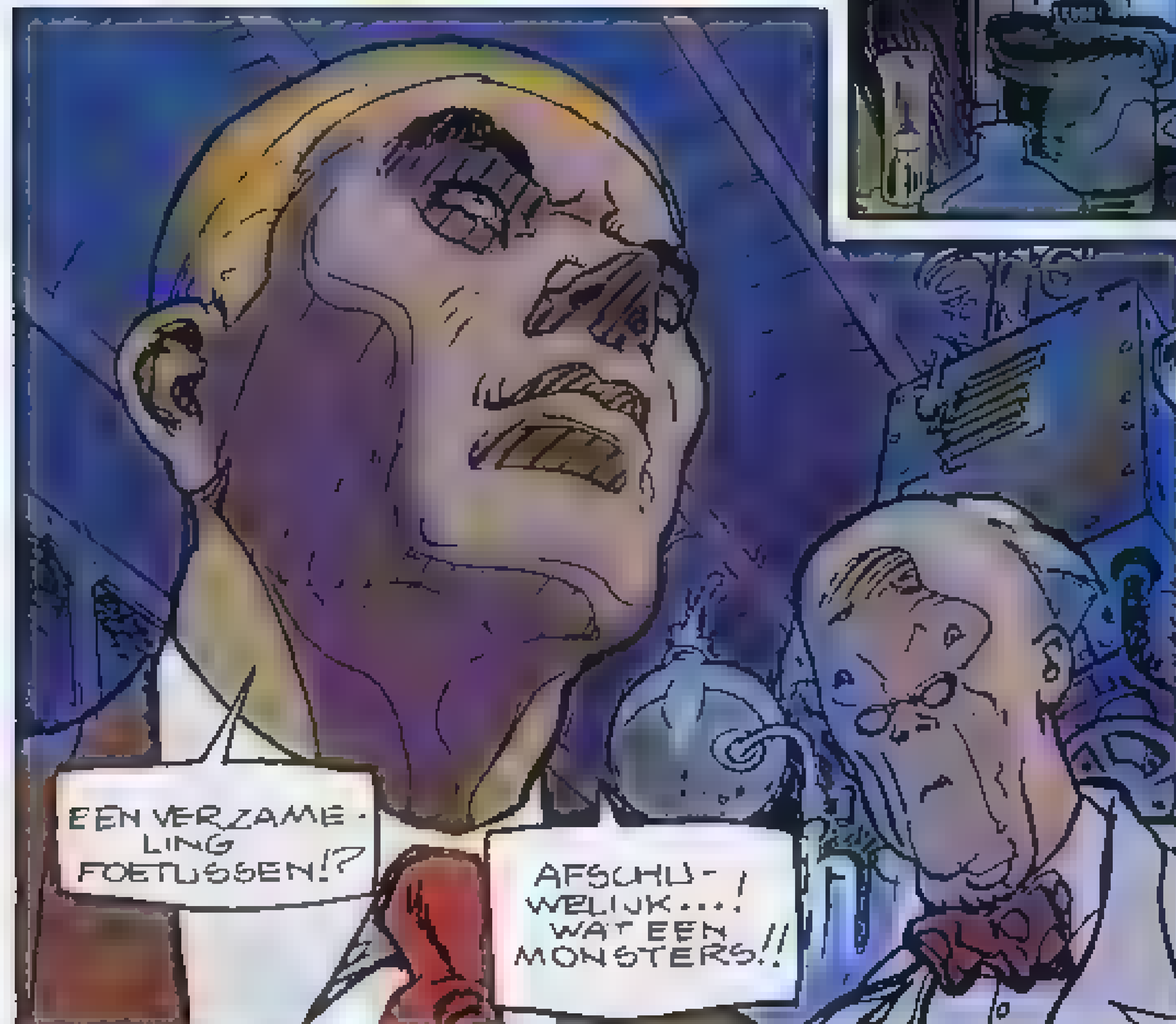
SAMENVATTING: Dokter Ernst von Dietrichs en zijn charmante assistente leggen Dartois uit dat er gedurende de geschiedenis van de mensheid al 3 manen op de aarde te pletter zijn geslagen! Het was de wens van de Fuhrer dat de val van de laatste maan kunstmatig moet worden veroorzaakt... Alleen een ras van Uber-menschen zal de ellende overleven

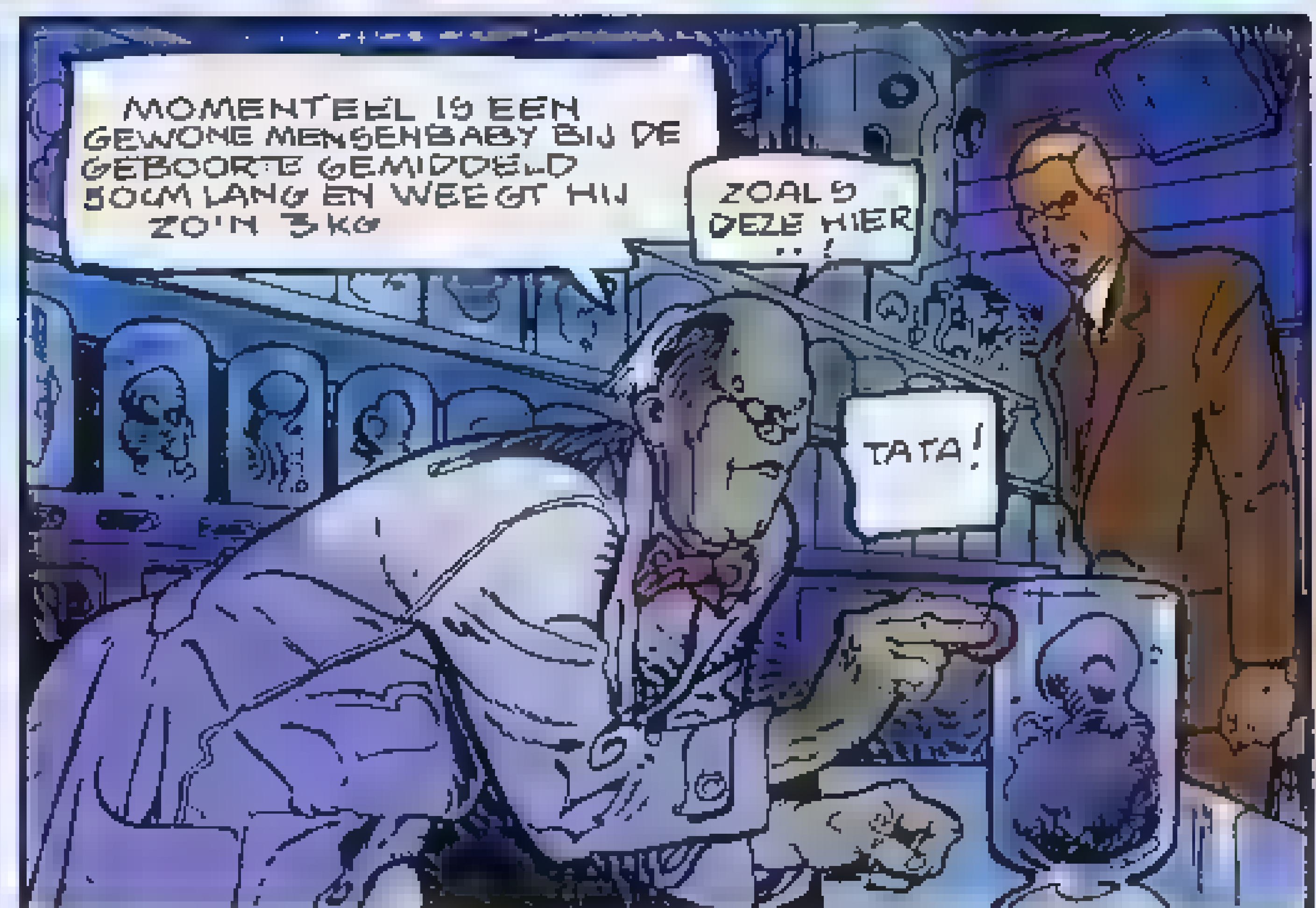
Parras
S. Le Tendre
Rodolphe

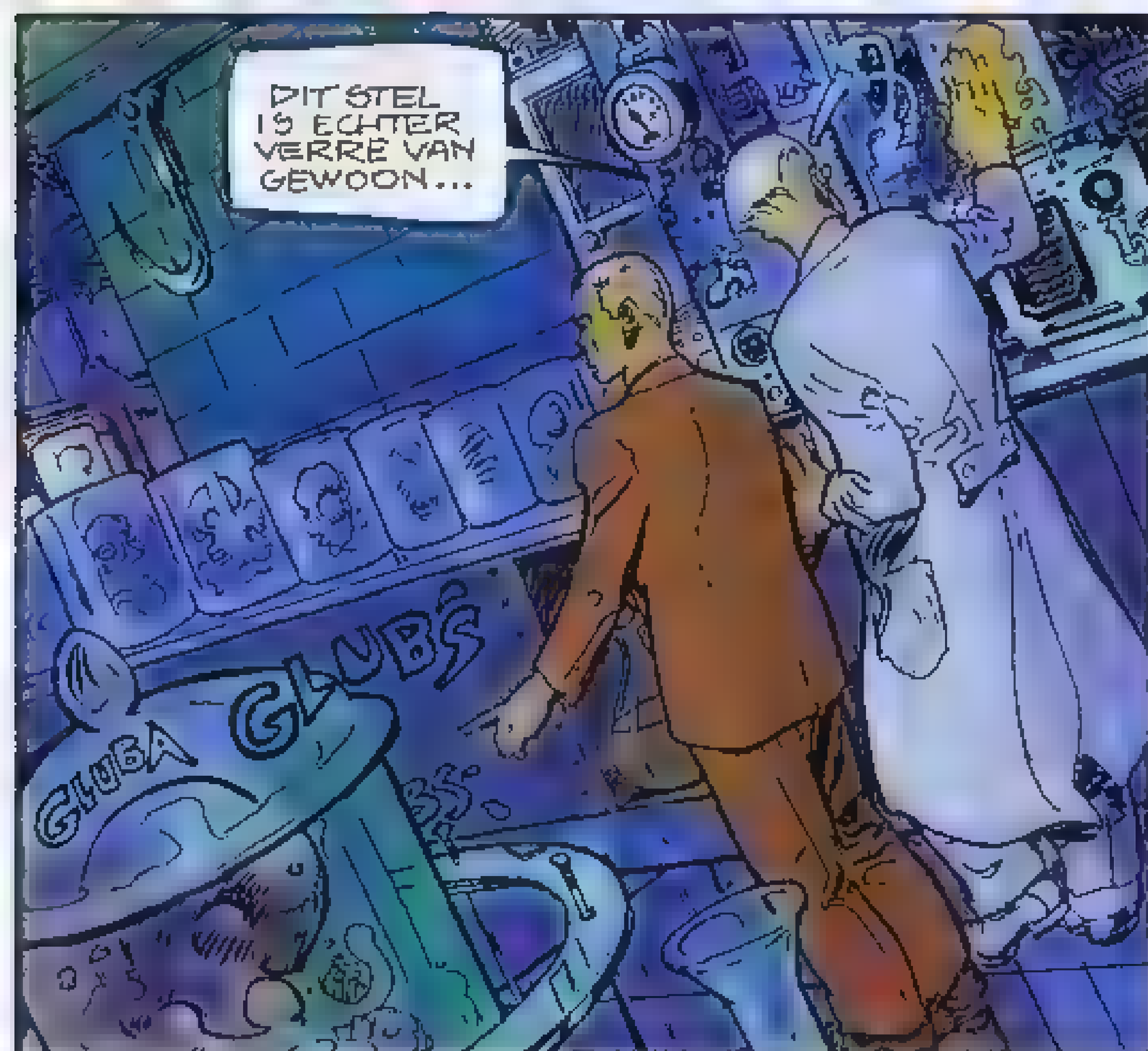
DAGERAAD DER DUISTERNIS







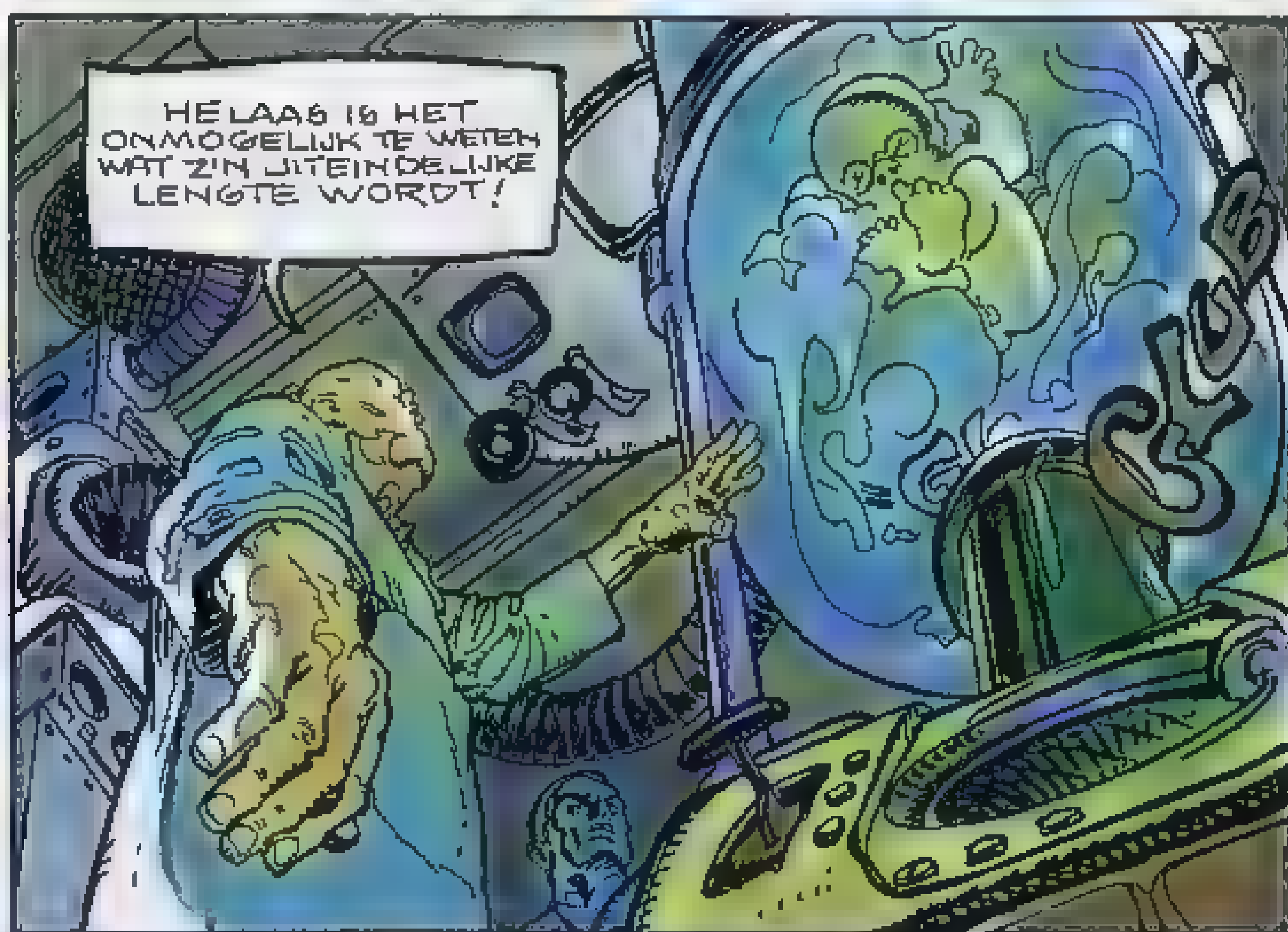


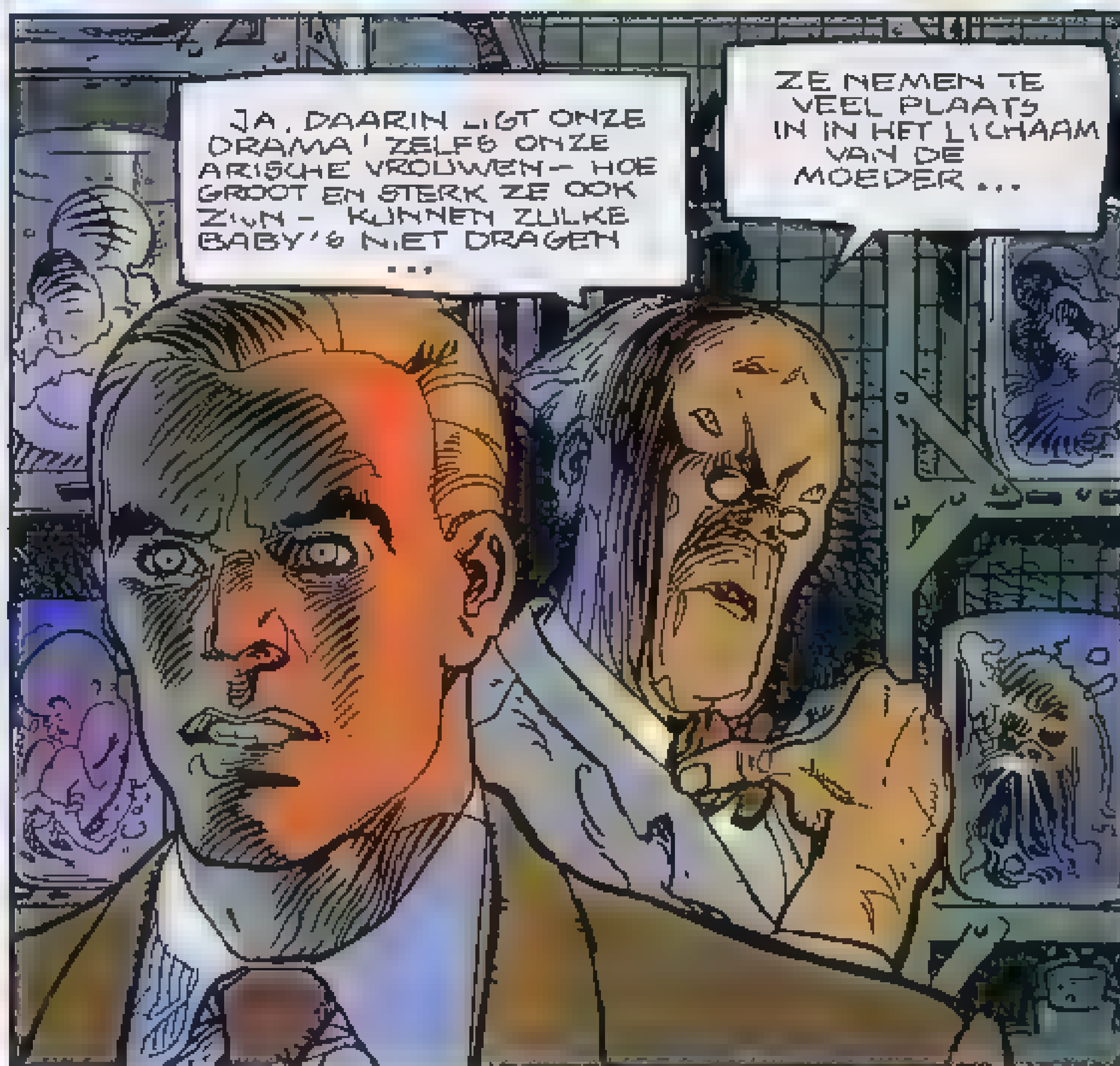




KIJK, DEZE IS M'N LIEVELING... GUNTHER...

MOET U ZIEN: 1.10 M. IN Z'N ZESDE MAAND ...!

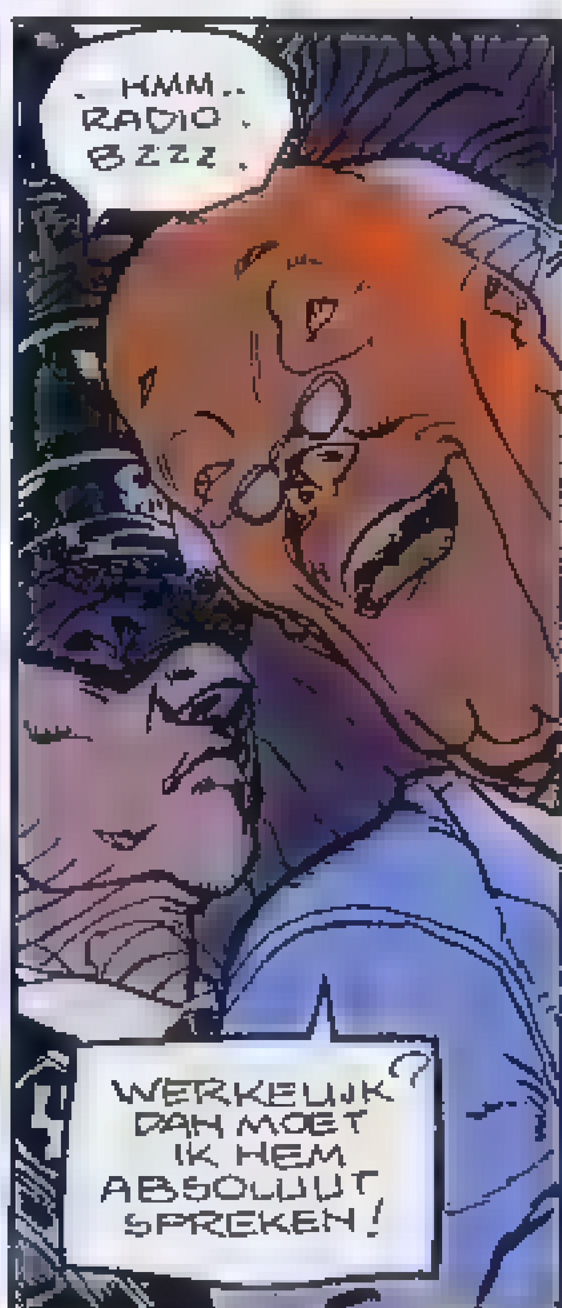


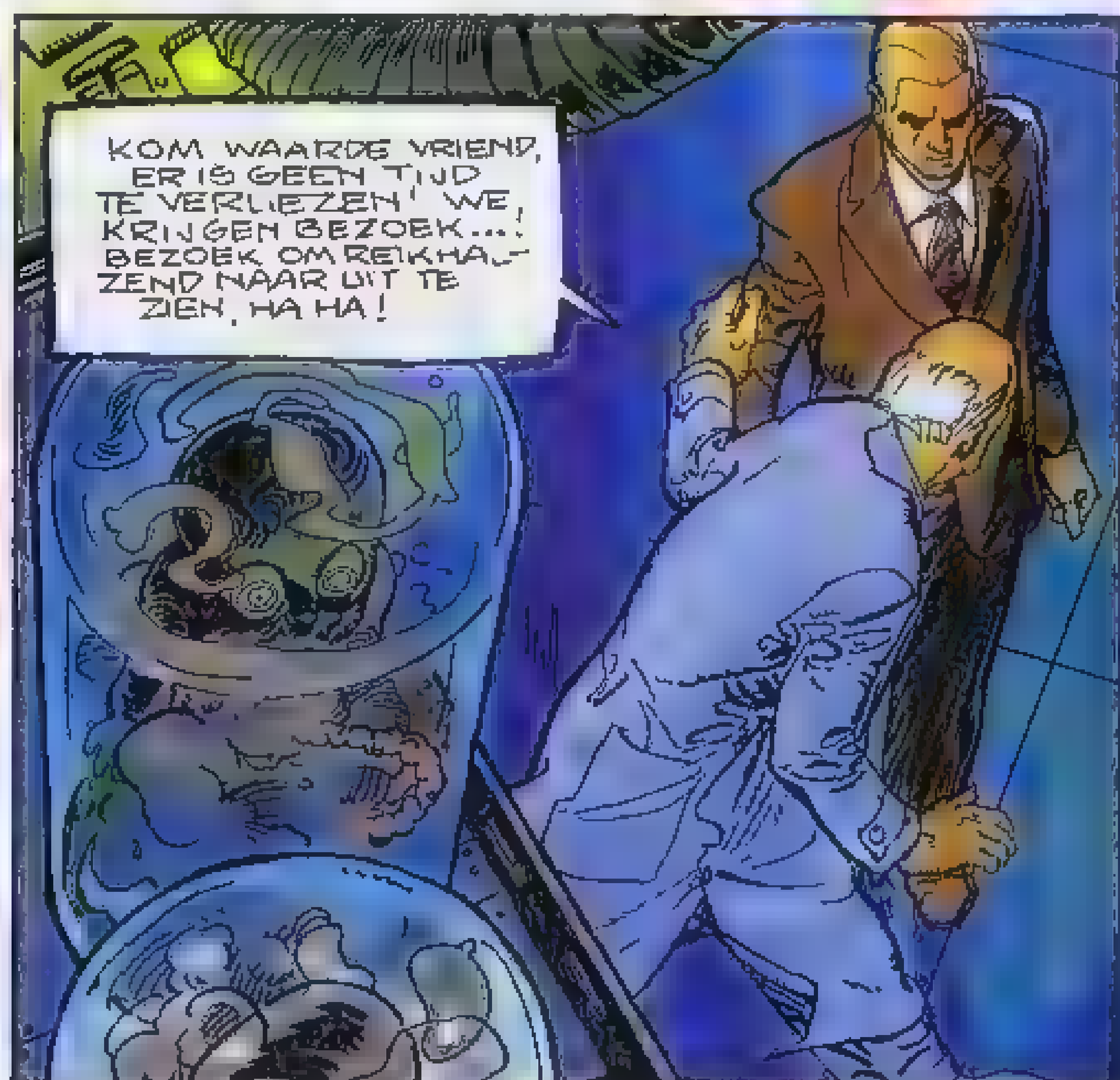


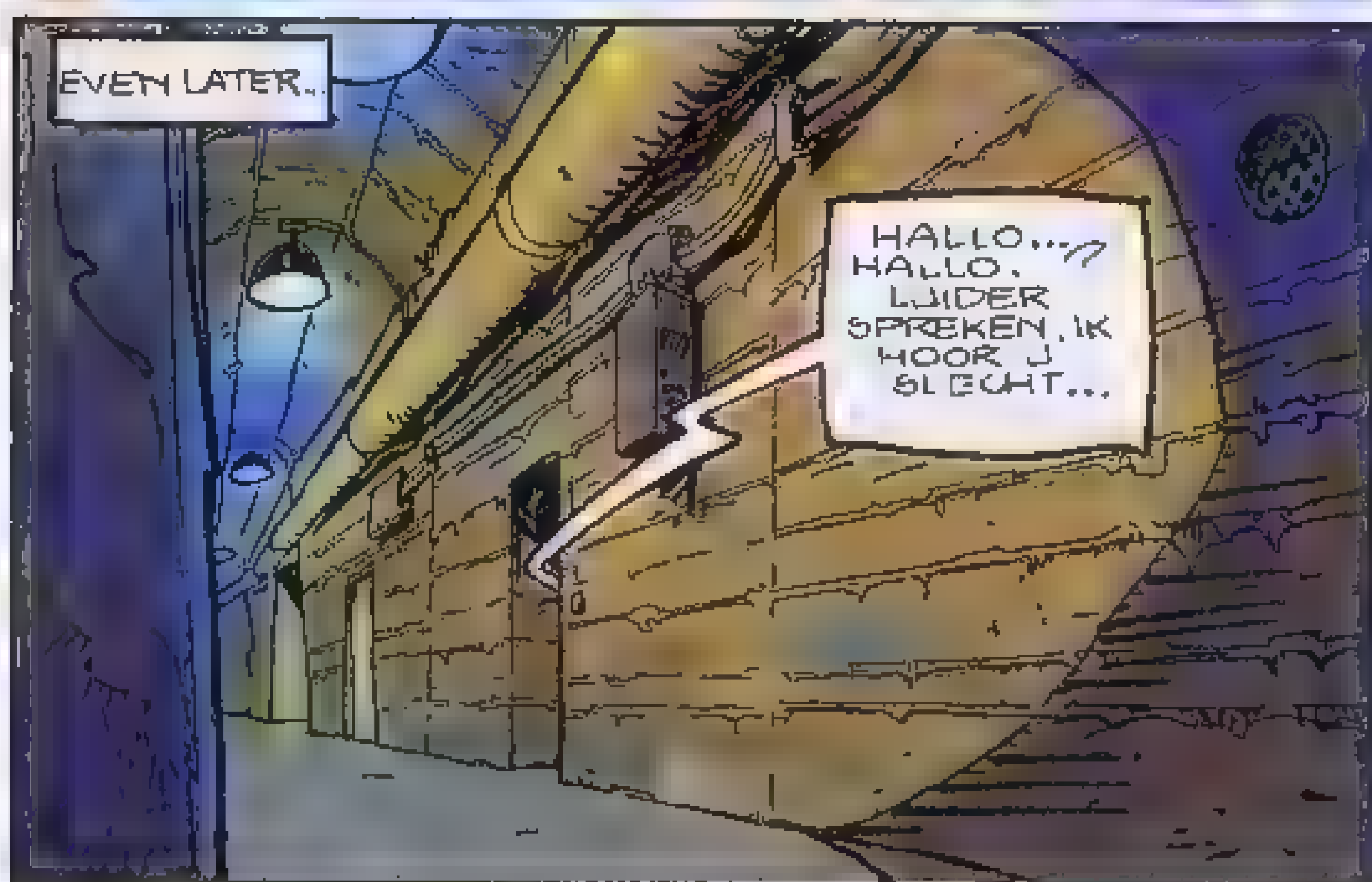





ACH ARME GUNTHER...
HERR DOKTOR! HERR DOKTOR!


HMM.. RADIO. BZZZ.
WERKELIJK? DAN MOET IK HEM ABSOLUUT SPREKEN!

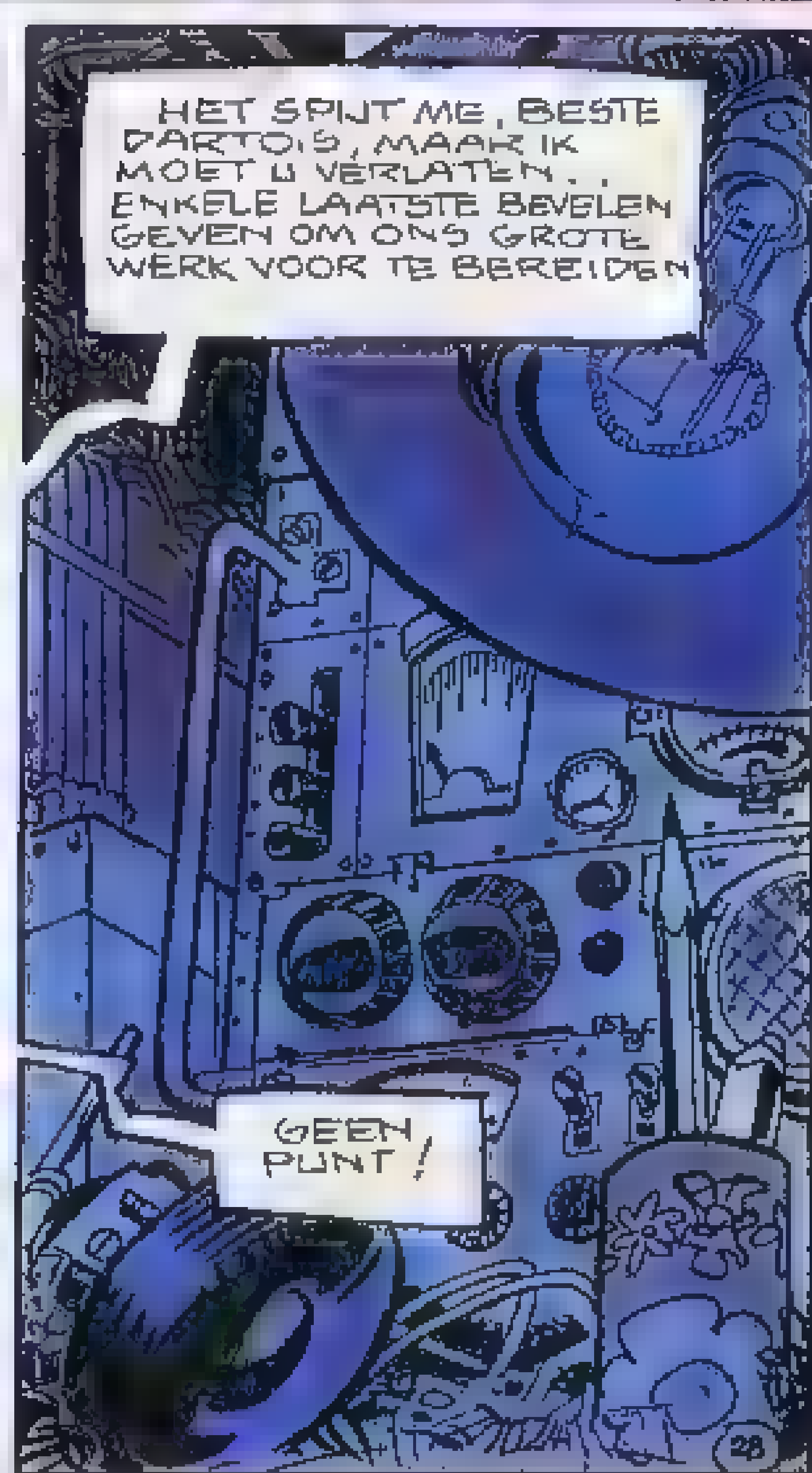

KOM WAARDE VRIEND, ER IS GEEN TIJD TE VERLIEZEN! WE KRIJGEN BEZOEK...! BEZOEK OM REIKHALZEND NAAR UIT TE ZIEN, HA HA!


EVEN LATER..
HALLO...? HALLO. LUIDER SPREKEN, IK HOOR U SLECHT...


JA... JA, HEEL GOED. WANNEER, DENKT U?

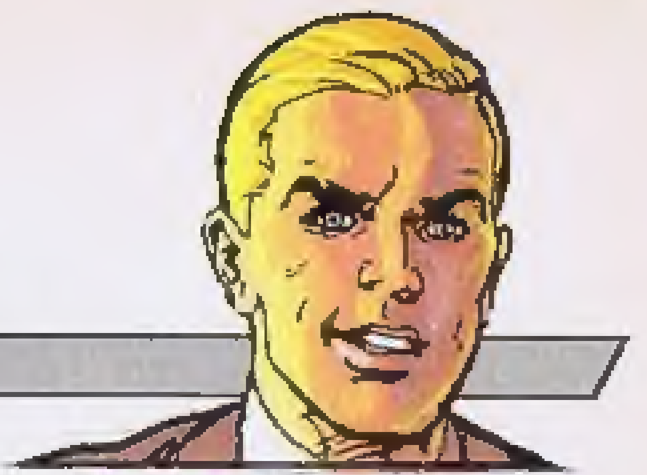

DIT IS DE MOOISTE DAG VAN M'N LEVEN! OVER 'N PAAR UUR LEGT DE ONDERZEER VAN M'N VRIEND LUITENANT-TER-ZEE STRAUS HIER AAN, OP ONZE BASIS, MET EEN RUIME VOORRAAD VAN HET KOSTBARE METAAL WAAROVER IK U VERTELDE.


GUSTAF! WAARSCHUW DE OBERFÜHRER DAT HIJ ALLE BENODIGDE MAATREGELEN MOET NEMEN OM ONZE GAST TE ONTVANGEN!
JAWOHL HERR DOKTOR!
STO
ALS HIJ ME NODIG HEEFT, IK BEN IN DE CONTROLEKAMER...


HET SPIJT ME, BESTE DARTOIS, MAAR IK MOET U VERLATEN.. ENKELE LAATSTE BEVELEN GEVEN OM ONS GROTE WERK VOOR TE BEREIDEN
GEEN PUNT!



VAN WAAR AL DIE OPSCHUDDING..?
GEEN IDEE! MAAR ER IS OPEENS BEROERING ONDER DE INBOORLINGEN...
WAT IS ER AAN DE HAND, BOLO?
ZIJ BANG! HEEL BANG! BOOTVIS ER AANKOMEN VOL BLIKSEMSTENEN...!
EN DAN ALLES KAPOT! BOEM-BOEM!! IEDEREEN STERVEN!! ALLE STAMMEN OP ALLE EILANDEN! ALLES! OVERAL!
WAAR HEEFT-IE 'T OVER..?
EEN BOOTVIS? EEN ONDERZEEËR...?!
JA, EEN ONDERZEEËR DIE IETS UITERST GEVAARLIJKS VERVOERT EN DIE IEDER MOMENT KAN ARRIVEREN
JA! JA BOEM BOEM!!
ENIG IDEE WAT IE MET DIE "BLIKSEMSTENEN" BEDOELT...?
NEE, MAAR DAT MERKEN WE LATER WEL! WE MOETEN SNEL IN ACTIE KOMEN!
OKAY, MAAR HOE...? WE HEBBEN GEEN WAPENS OF GEREEDSCHAP
EN DIE SLOTEN ZIJN VERDOMD SOLIDE...! HAD IK M'N MES NOG, MAAR...!
MES?
ACH, BINNENKORT IS DE OUDE WERELD ALLEEN NOG EEN SLECHTE HERINNERING! ALLE INFERIEURE RASSEN ZULLEN VERDWIJNEN! EEN NIEUWE DAG ZAL DE AARDE VERLICHTEN...!
STO
..?!
M'N BALLETJE? !!











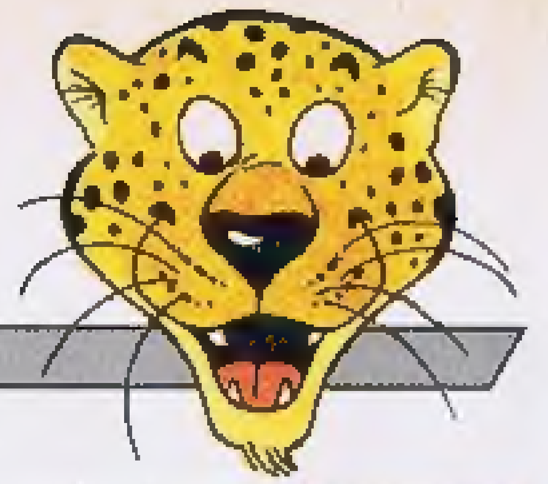








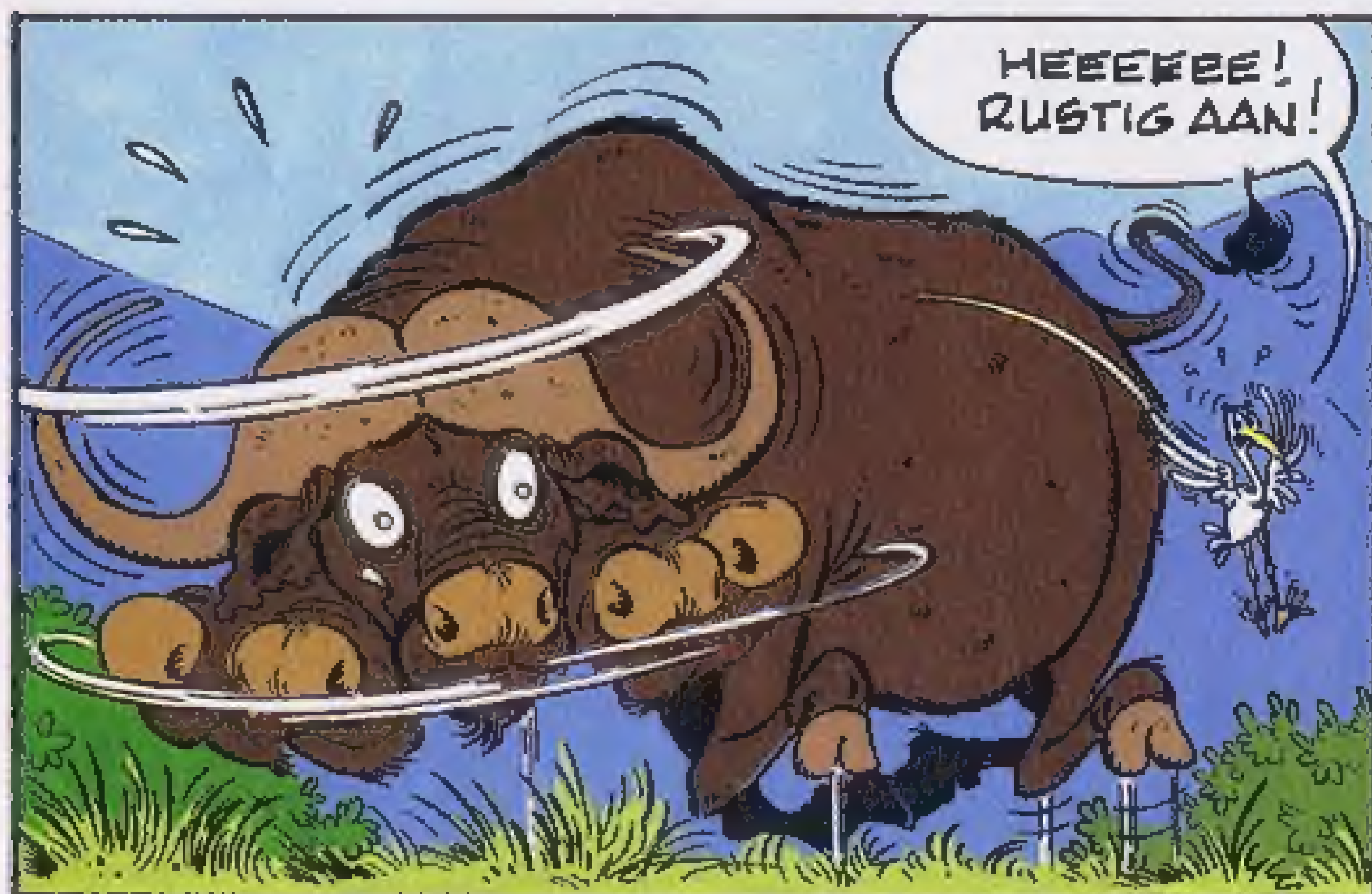
wordt vervolgd

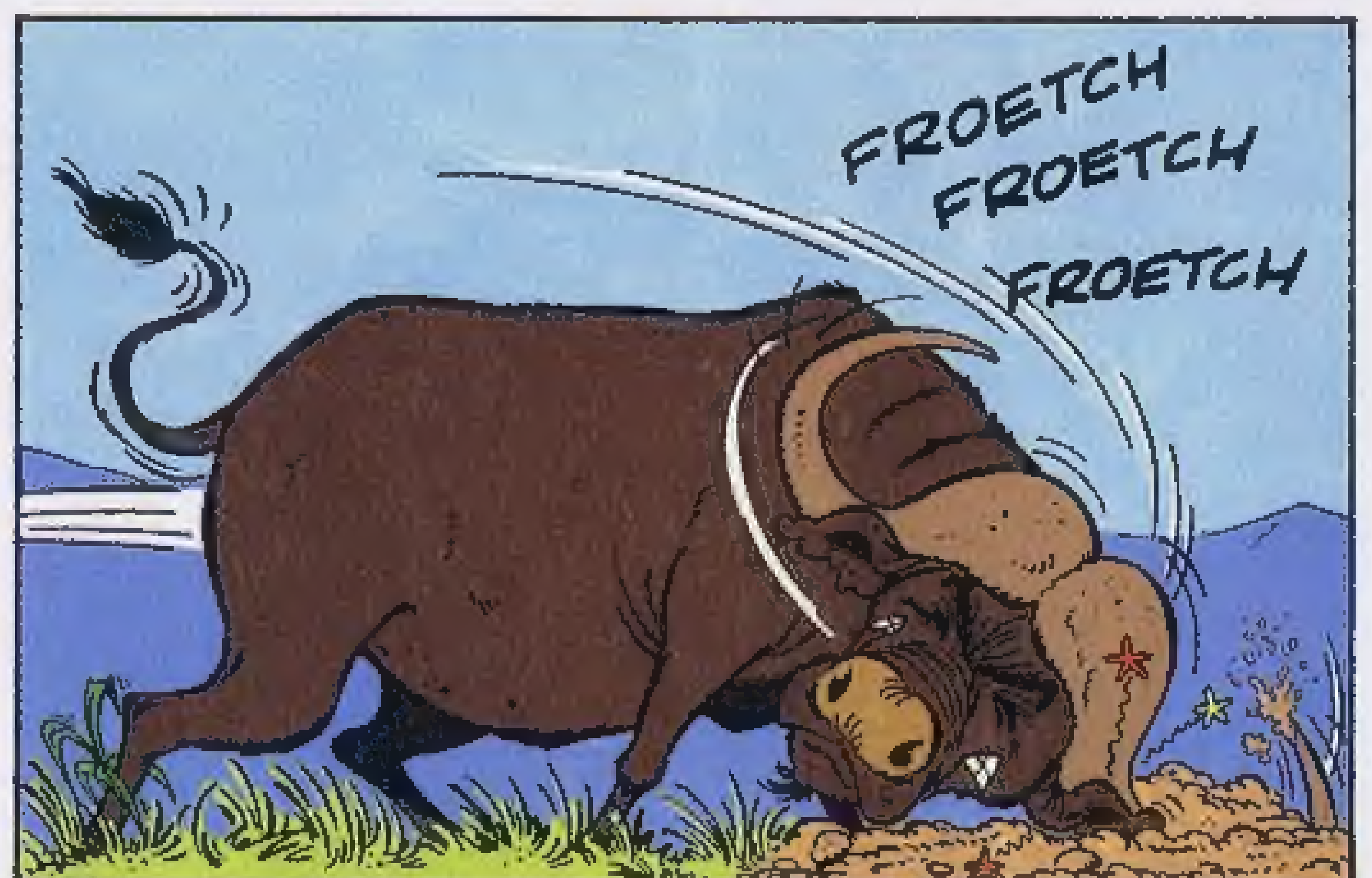


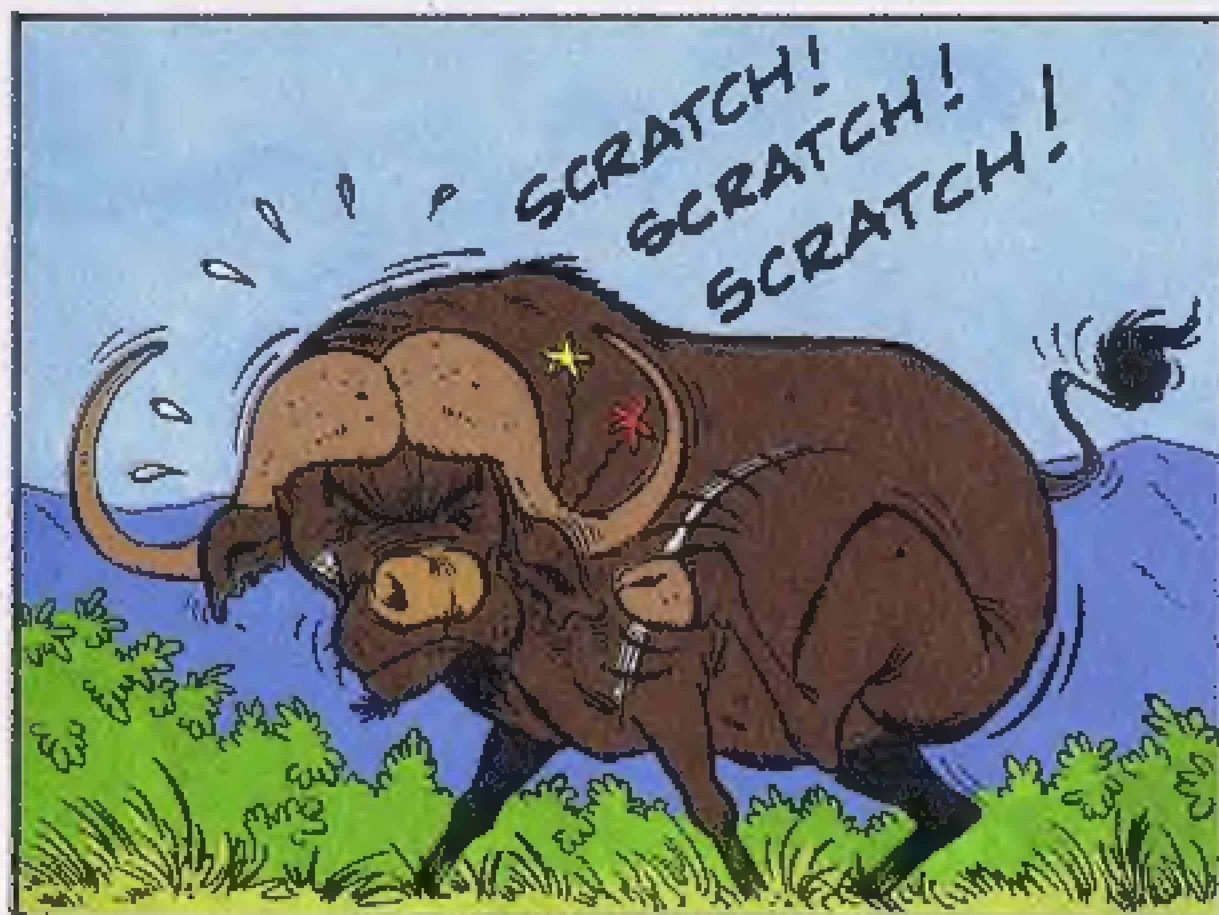
Dale **BEESTENBOEL**

















DE VIKINGEN VEROVEREN FRANKRIJK!



Breng je je vakantie in Frankrijk door en ben je een fervente lezer van de avonturen van Thorgal? Deze zomer kun je je op tentoonstellingen in verschillende Franse steden verdiepen in het leven van de Vikingen.

Een grootse première! Met die uitroep gaven de eerste bezoekers unaniem hun enthousiasme te kennen over de schitterende tentoonstelling «De Vikingen», die onlangs in Parijs van start ging. Het is een unieke verzameling van meer dan 600 pronkstukken, die dateren uit de achtste tot de twaalfde eeuw en afkomstig zijn uit Europa, Rusland, Amerika en het Midden-Oosten. Ze geven je inzicht in het fascinerende tijdperk van de Noormannen.

Een sprookjesachtige rijkdom

Bij Vikingen horen drakkars! Al bij het binnenkomen zie je boegbeelden en riemen die door Noorse en Deense archeologen werden opgegraven. Ze geven een indruk van de machtige vaartuigen waarmee de Noormannen hun veroveringstochten uitvoerden. Daarna betreed je een dorp met reconstructies van de houten kozijnen, deurposten en putdeksels. Grote tekeningen geven een beeld van het leven uit die tijd en in vitrines zijn werktuigen te zien die te maken hebben met de verschillende aspecten en activiteiten van het dagelijks leven. Verderop boet een visser zijn netten, een jager slijpt zijn pijlen, een smid smeedt het ijzer... Schrikwekkende krijgers met bewerkte helmen zijn teruggekeerd van een verre strooptocht en brengen hun buit van slaven en kostbaarheden aan wal.



Zou dit het zwaard van Thorgal zijn? Het dateert uit de tiende eeuw en werd gevonden in Denemarken.

Het lijkt er namelijk op dat de Vikingen in alle richtingen zijn uitgezwermd. In het oosten bewijzen talrijke opgravingen in Polen, Estland en Rusland dat ze handelsbetrekkingen onderhielden met Byzantium en Bagdad. In het westen bereikten ze onder aanvoering van Erik de Rode IJsland en daarna Groenland, waar ze kolonies stichtten. Vandaar kwamen ze onder leiding van Leif, de zoon van Erik, in Newfoundland terecht. Archeologisch onderzoek in Canada bevestigt de hypothese dat zij de ontdekkers van Amerika zijn! In het zuidwesten vielen ze de Britse eilanden, de Lage Landen en een deel van Frankrijk binnen. In teksten uit die tijd wordt melding gemaakt van de angst die de verwoestende invasie van de Noormannen zaaide. Maar in Europa ondergingen ze de invloed van het middeleeuwse christendom. Hun strooptochten veranderen in kruistochten...

Deze hele lange en opwindende geschiedenis van bijna 500 jaar wordt op deze opmerkelijke tentoonstelling gevolgd. Als je meer wilt weten over de wereld van Thorgal, moet je deze zomer zeker naar Frankrijk. **Te zien tot en met 12 juli** (elke dag behalve maandag) in het **Grand-Palais** (metrohalte Clémenceau) **in Parijs. Inlichtingen:** 44.13.17.17.

ZEER AANBEVOLEN

«Ik kan de lezers van Thorgal niet genoeg op het hart drukken om deze tentoonstellingen te gaan zien», zegt **Jean Van Hamme**. «Als ik me kan vrijmaken, ga ik zelf ook in Parijs naar 'De Vikingen' kijken. Voor mijn genoegen... Want ik ga intussen meer dan tien jaar met ze om en ik geloof dat ik op dat gebied weinig meer van ze te leren heb. Hoewel de avonturen van Thorgal zich in Scandinavië tussen de zesde en de achtste eeuw afspelen, zijn ze historisch volstrekt niet authentiek. Om al te flagrante anachronismen in de beschrijving van bepaalde scènes te vermijden, kan ik over een overvloedige documentatie beschikken. Die komt overeen met de documentatie van Grzegorz Rosinski, zodat ik hem heel nauwkeurig kan aangeven naar welke details ik verwijs. De reden dat ik dit tijdperk gekozen heb, is in de eerste plaats dat ik een groot liefhebber van de Noorse mythologie ben en in de tweede plaats omdat het deel uitmaakt van het cultureel erfgoed van Polen en dus ook van Rosinski.»



ANDERE TENTOONSTELLINGEN

«De schepen van de Vikingen», een tentoonstelling over de Vikingen als zeevaarders) tot 29 juni in het Musée des Antiquités in **Rouen**. Inlichtingen: 35.98.55.10.

«De Barbaren en de zee», over de trektochten van de volkeren van noordoost-Europa in de vijfde tot en met tiende eeuw) tot 14 september in het Musée de Normandie in **Caen**. Inlichtingen: 31.86.06.24.

Dupa

DOMMEL




OKAY! IK NEEM ROOD!
IK OOK.

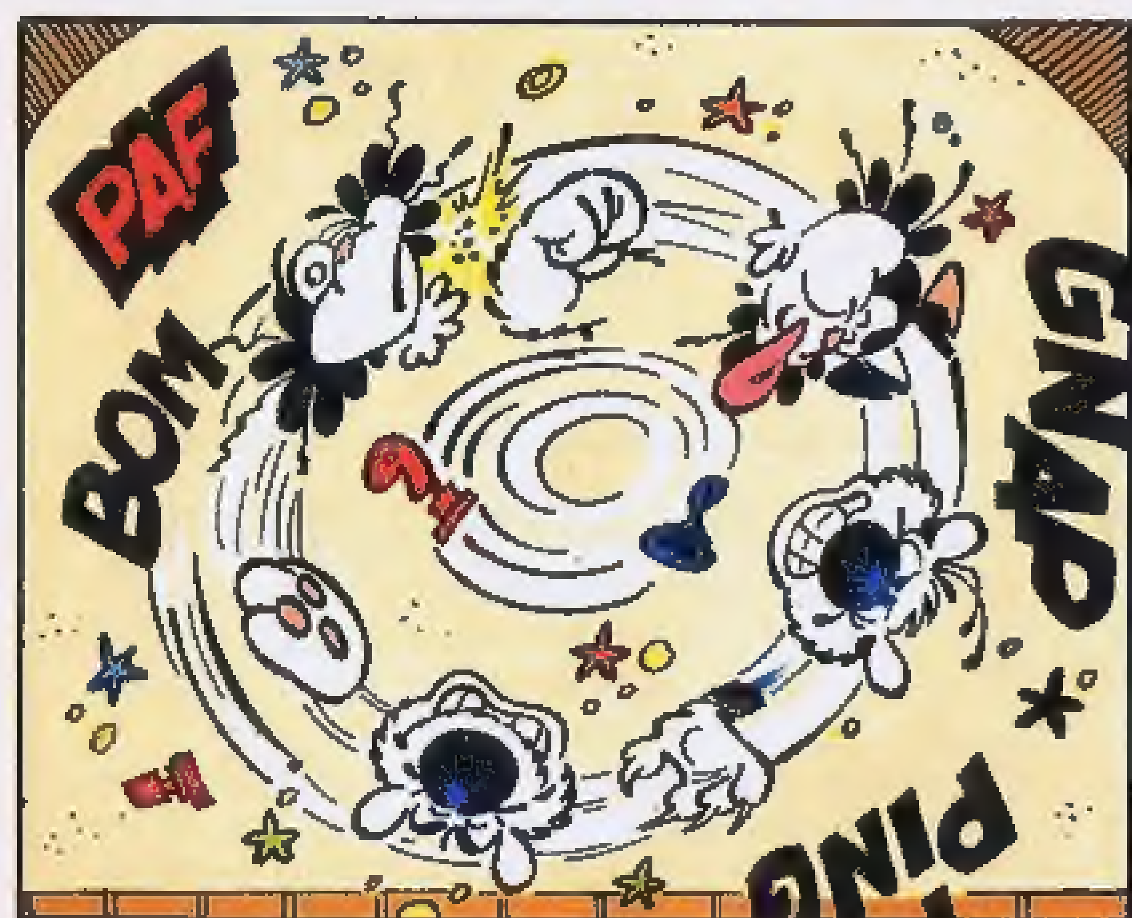

NEE! DAT KAN NIET! ALS IK ROOD KIES DAN BEN JIJ VERPLICHT OM BLAUW TE NE-MEN!...
EN WAAROM DAN WEL? ...


...MENEER EIGENT ZICH DOODLEUK DE ROOIE STUKKEN TOE EN IK HEB ME MAAR TE SCHIKKEN...!?!? IK PEINS ER NIET OVER!


ACH KOM, 'T IS MAAR 'N SPELLETJE EN...


GEEN DENKEN AAN!!!


DAN KRIJG JE ZO'N SCHELDKANONNADE NAAR JE HOOFD DAT JE OREN KLAPPEREN!
EI!


PAF
BOM
GNAP
PING


IK ZIE EEN ROOD WAAS.
IK HEB LEKKER NIET TOE-GEGEVEN; IK ZIE BONT EN BLAUW!
998